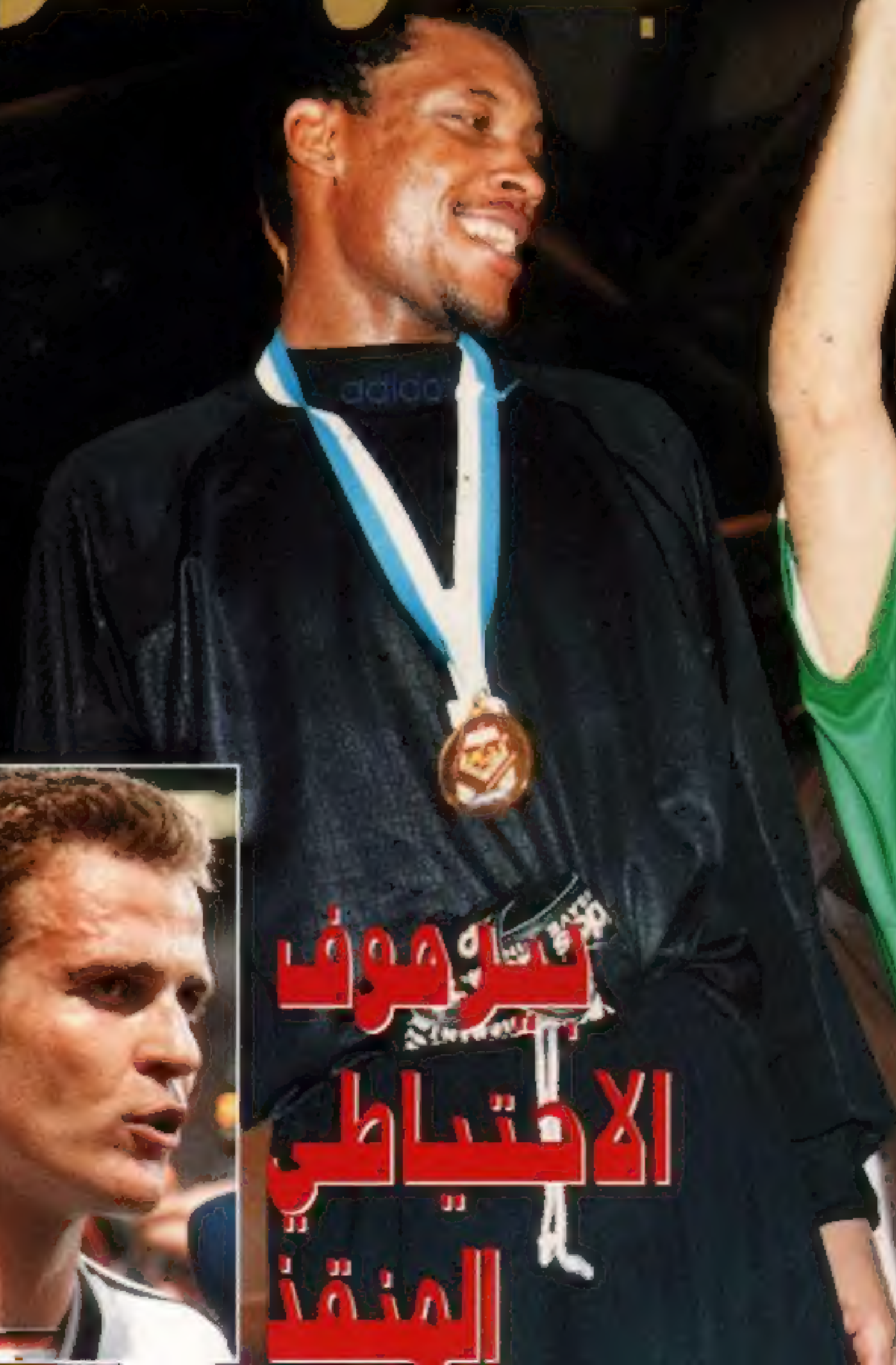


الوطن **يا صابر**

AL WATAN AL RIADY

السعودية
أحملت الألقاب
بكأس العرب



نصره هوف
الاحتياطي
المنقذ



احدى فرص بيرهوف في مباراة فريقه ميلانو وساليرنيثانا

مشكلة التقدم في السن.

كان بيرهوف بالتالي، الوحيد الذي لم يجزّ قدميه جرّاً في اللعب في فريق أوشك على لفظ أنفاسه الأخيرة. وبدأ جلياً لجوء المدرب بيرتي فوغتس إلى خطة تموين بيرهوف بالكرات الطويلة العالية باعتباره الطلقة الرئيسية في التشكيلة وأسلوب اللعب، وهي هدفت بالتالي إلى الاستفادة من خطورة تسديداته الرأسية وفاعليتها، عبر تسخير جهود اللاعبين كلهم لهذه الغاية. واعتمد فوغتس، خصوصاً في مهمة تموين بيرهوف، على تحركات يورغ هينريش ومايكل تارنات على الأجنحة ومساندة هاسلر ويورغن كلينسمان في منتصف اللعب.

يذكر أن فوغتس، على رغم اعترافه بحق بيرهوف في المشاركة أساسياً في مباريات كأس العالم، وإقلاعه عن عادته السابقة بإشراكه في الدقائق العشرة الأخيرة من المباريات، إلا أنه لم يستطع إبدال الرقم ٢٠ الذي يحمله هذا النجم على قميصه بسبب إصرار صقور المنتخب على الاحتفاظ بأرقامهم، أمثال لوثر ماتيهويس الذي ارتدى القميص الرقم ٨ ويورغن كوهلر (٤)، وأولاف تون (٦) وكلينسمان (١٨).

أصل أربع مباريات خاضها المنتخب الألماني في البطولة، وأمضى خلالها ١٤٢ دقيقة على أرض الملعب.

وبالانتقال إلى تصفيات كأس العالم شكّلت أهداف بيرهوف الستة وسيلة إنقاذ لشرف الكرة الألمانية في أكثر من مناسبة تهدد فيها منتخبها بالخروج المبكر، وكان أهمها أمام إيرلندا الشمالية على أرض الأخيرة، حيث قلب نزوله إلى أرض الملعب في الدقيقة ٦٩، موازين المباراة لمصلحة ألمانيا المتخلفة بهدف واحد، وسجّل ثلاثة أهداف «هاتريك» متوالية بين الدقيقتين ٧٢ و٧٨ محققاً الثلاثية الأسرع في تاريخ الكرة الألمانية. أما المناسبة الثانية فأوجدتها المباراة الأخيرة أمام ألبانيا، حيث سجّل بيرهوف هدفاً برأسه في الوقت المحتسب بدل الضائع ليضمن تأهل منتخبه إلى النهائيات بفوز صعب ٢/٣.

وكما في التصنيفات اعتمد المنتخب الألماني ومدرّبه بيرتي فوغتس كلياً على بيرهوف، باعتباره ورقة الفوز الأساسية والرقم الصعب في مهمة تقادي إخراج النتائج السيئة، التي لاحت بوابرها في ظل افتقاد لاعبين كثيرين أمثال اندرياس مولر ويورغن كوهلر وتوماس هاسلر وكريستيان تسيفه وسواهم، مستواهم المعهود ومواجهتهم

مباراة نوليّة، واللافت أن تسجيله هذا الكم الهائل من الأهداف جاء من موقع مشاركته كاحتياطي في غالبية المباريات، واعتبرت هذه الأهداف ذات أهمية كبيرة بالنسبة لمسيرة المنتخب الألماني عموماً، ومصير استمرار بيرتي فوغتس في تولي مهمة الإشراف على تدريبه خصوصاً.

ويذكر الجميع في هذا الإطار ضمان هدفي بيرهوف في مرمى تشيكيا لقب كأس الأمم الأوروبية لألمانيا عام ١٩٩٦. وكان بيرهوف نزل احتياطياً بدلاً من محمد شول في الدقيقة ٦٩ من المباراة، وساهم في مرحلة أولى في عودة منتخبه عن تخلفه بهدف أحرزّه باتريك بيرغر من ركلة جزاء في الدقيقة ٥٩، بعد ٢٦٠ ثانية فقط من دخوله أرض الملعب، وجاء هدفه عبر تسديدة رأسية من كرة رفعها كريستيان تسيفه من ركلة حرة على الجهة اليمنى، ثم سجّل الهدف الذهبي القاتل بالنسبة للتشيكيين في الدقيقة الرابعة من الشوط الإضافي الأول بتسديدة معينة فشل الحارس كويبا في التقاطها. وعدّ هدف بيرهوف الذهبي، الأول الذي يحرز في تاريخ المسابقات الدولية الكروية الكبرى للرجال.

يشار إلى أن بيرهوف شارك في مباراتين فقط من

هدف بسرعة ٥٥ كيلومتراً في الساعة

وكان أول الفتح بالنسبة لبيروهوف في استحقاق نهائي الفرنسي الذي شارك فيه للمرة الأولى في تاريخه، وساعة واحدة من اللعب في المباراة الثانية لمنتخبه أمام منتخب يوغوسلافيا، النتيجة تقدم الأخير ١/٢، إذ أبرى هوف برأسه لكي يسجل هدف التعادل مبدلاً وجه المباراة، على ألمانيا غناء مقابلة هولندا في الدور الثاني، أما المباراة الثالثة أمام إيران، فكان لبيروهوف شرف افتتاح تسجيل برأسه أيضاً وبين مدافعين متمرسين هما محمد كعبور ومهدي باشا زاده، وفاته تسجيل الهدف الثاني، مما أعطت كرتة بالفاتح الإيراني الأيسر وارتدت لكي يطأها كينسمان برأسه داخل المرمى.

ويبقى إنجاز بيروهوف الأبرز في المونديال، تسجيله هدف أول لمنتخبه أمام المكسيك في الدور الثاني في الدقيقة ٨٥، تلت هذه المباراة تميزت بالنسبة الكبيرة من جانب المنتخب السويكي الذي افتتح التسجيل بواسطة لويس هيرنانديز.

وإذا لم تكن الأهداف الثلاثة لتحقيق بيروهوف لقب هدف مونديال، الذي كان في متناول أول تقاسم زملائه في صانعيه، فإن الإحصائيات وفرت الدليل الأكيد حول تألقه، وسجل في خمس مباريات وعلى مدى ٤٥٠ دقيقة، ٢٥ مرة في مرمى الخصم، أي ثلاثة أضعاف ما قام به كينسمان مايكل تارنات (٨ مرات)، وبلغت سرعة الهدف الذي سجله



فاتح منتخب ألمانيا الجديد



في مرمى المكسيك برأسه من على بعد ١٠ أمتار ونصف المتر، ٥٥ كيلومتراً في الساعة.

وفي المقابل وفي ظل خروج المنتخب الألماني من كأس العالم حاصداً الضربة الثانية للتأهلية الكبيرة في هذا الاستحقاق بعد خسارته في الدور ربع النهائي أمام كرواتيا، التي يبلغ عدد سكانها نصف عدد لاعبي كرة القدم في ألمانيا صفر/٣، كان صاحب «الرأس الذهبية» الوحيد بين زملائه الذي عكس الصورة المشرفة للميزات الكروية الألمانية المعهودة والفقودة حالياً والتي تجمع بين الهزارات الفنية العالية والفنية المتطورة التي تسعى دائماً إلى التميز.

وإذا استندنا هذه الخيرات لدى بقية اللاعبين الألمان عموماً، كان من الطبيعي أن يوليه المدرب يورجن فوغتس قبل استقالاته في مرحلة أولى، مسؤولية القائد لمنتخب للحدث بعد كأس العالم، ثم جاء التكريس الفعلي لهذه الصفة الجديدة لبيروهوف عبر المدرب الجديد إريك ريبك، الذي أكد أن الثقة ببيروهوف في مظهرها لإنجاز مهمة بلوغ المنتخب نهائيات كأس الأمم الأوروبية، والتي ستجري في هولندا ويلعبها ستة ٢٠٠٠، والدفاع عن لقبه.

وإذا كانت مشاركاته الدولية شككت الميدان البارز الرئيسي لتألق بيروهوف فإن تألقه في الدوري الألماني مع فريق أودينزي، خصوصاً، وضع مسيرته على طريق الشهرة الكبيرة أيضاً، ولا يتوانى بعض الخبراء عن اعتباره صاحب المستوى الأفضل بين الألمان الذين دافعوا عن ألوان فريقها في السابق، وهو اعتاد منذ انطلاق مساهمة مشاركة في الدوري الألماني مع أسكولي في موسم ١٩٩٦/١٩٩٧، تسجيل هدف واحد على الأقل في كل مباراتين، وأطلق مشجعو أودينزي عليه لقب لاهب الـ ٥٠ في المئة نسبة إلى معدله العالي في التسجيل.

ويشار إلى أن بيروهوف أظهر الالامب الألماني الوحيد في أحد أندية الدرجة الأولى في إيطاليا في موسم ١٩٩٦/١٩٩٧.

تحدي رونالدو من موقع أفضل

وحصل بيروهوف على التقدير الكبير لوفيته في الدوري الإيطالي الموسم الماضي حين شطب اسم لاهب الأمتار النجم البرازيلي رونالدو من رأس قائمة الهدافين، وتقدمه بفارق ثلاثة أهداف (٢٧ هدفاً لبيروهوف في مقابل ٢٤ هدفاً لرونالدو) علماً أنه لم يسدد ركلات جزاء فريقة.

وتألق له هذا الإنجاز المظول في حسابات فريق ميلانو الذي دفع نفسه مقابل عقد أربعة مواسم مبلغ ١٤ مليون دولار، وأصبحت معركة الهداف في الموسم العالي بالقائي بينه وبين رونالدو أشد حراوة، خصوصاً أن اللاعبين يتقيدان إلى ناديين عديدين في مدينة واحدة.

ويظهر بيروهوف إلى تحدي الجديد من منظار توفيقه الفرصة الأخيرة لتحقيق الإنجازات البارزة على صعيد الأندية والتي افتقدها في مسيرته الرياضية حتى الآن وهو أكد حضوره المميز في بداية موسم الدوري الإيطالي بتسجيله أربعة أهداف في ثلاث مباريات، وقد ميلاكو إلى تصدر الترتيب في المرحلة الثانية، وهو أمر لم يحصل منذ افتتاح موسم ١٩٩٧/١٩٩٨.

ولا يخفى أن تصدي بيروهوف الجديد يمكن أن يتأثر بعوامل مختلفة، بدءاً ببيئته عدم بلوغ ميلانو مرحلة التماسك

الوطن الرياضي، لخيرين الأول (نوفمبر) - ١٩٩٨

الكامل في الأداء، بعد التعديلات الكثيرة التي طرأت على صفوفه، والاستعانة بالحرب الجديد أكرنو والكروني، كما أن أجواء مسوري النادي والجمهور غير مهيأة لزلزال قدم جديدة للفريق بعد الضربات الكبيرة في الموسم الماضي والتي استبعدت دوره المميز بين المنافسين على لقب المحلي وحريته التعامل إلى مسابقات الكؤوس الأوروبية.

والصعوبة تقال، إذ عرّض الفريق في المراحل الأولى لم تعكس الاطمئنان الكامل إلى فاعلية خططه الكروية، الذي فرض تغيير أسلوبه المتشاور اللاعبين من ٤ - ٢ - ٢ إلى ٣ - ٤ - ٢.

ولعل النقطة الأيجابية الوحيدة في هذا الإطار تكريس تفاهم بيروهوف وراكروني الكبير باعتباره أن الأخير شغل منصب مدرب أودينزي، فريق بيروهوف السابق، في المواسم الثلاث الماضية.

الفضل سلاح النجاح

مما لا شك فيه أن الموقع العالي المميز لبيروهوف في منتخب ألمانيا وفريق ميلانو، يفرض الاحتراف العقلي بنجاح مسيرته الرياضية.

ولعل العامل الرئيسي في هذا النجاح الإرادة الصلبة والذهنية المتطورة التي تستطيع استخلاص العبر من الفضل والمؤمل دون زرع الشك في القرارات الذاتية.

وربما كانت محطات الفضل أكثر من محطات النجاح في مسيرة بيروهوف الرياضية، ففي بداية مشواره الكروي الذي بدأ مع فريق أورتغن في موسم ١٩٨٧/١٩٨٨، نظر إليه الجميع كظامة عادية تحتاج إلى عمل كثير ليبلغ مرتبة الاحتراف الحقيقية، من هنا لم يفرّقه إداريو أورتغن في بيعه بعد ثلاثة مواسم أضعافاً في صفوفه، شارك فيها في ٢٦ مباراة وسجل أربعة أهداف، وكانت الذكرى الصعبة الوحيدة التي رافقت حقبة نجاحه من ألوان أورتغن، تسجيله هدفين في مباراة فريقة أمام شتوتغارت في سابقة كأس ألمانيا والتي شككت مباراته الاحترافية الأولى، وسمح هذان الهدافان ببروسيا بمرحلة أورتغن عن تخلفه بشكوك أهداف، سجل منها بيرغن كينسمان

هدفين، وانتزع الفوز ٤/٢، وتكررت تجربة الفضل في فريق هامسبورغ الذي لعب له موسمي ١٩٨٨/١٩٨٩ و١٩٨٩/١٩٩٠، وخاض خلالها ٢٤ مباراة وسجل ستة أهداف، وجاءت الأهداف كلها في الموسم الأول، حيث حرمت الإصابة المشاركة في عالية مباريات الموسم التالي، وحزن جمهور هامسبورغ وفقدان تشييب بيروهوف الأمل الكبيرة التي عقدت عليه لجهة خلافة النجم موريت هرويش، خصوصاً أنه تمتع بمواصفات أداء النجم السابق عليها والتي ارتكزت على الإفادة من عامل الطول الطارع لتسديد الكرات الرأسية الخطرة.

وإذا مثل فريق بروسيا مونشنغلادباخ وسيلة الخلاص الأخيرة لبيروهوف من خيباته المتلاحقة في الدوري الألماني، فإن الحق استمر في مجانبته، فرحل إلى أوستريا سالزبورغ النمساوي حيث استعاد الثقة والتوازن للفريق واستطاع تسجيل ٢٢ هدفاً في ٢٢ مباراة.

وهنا له ذلك الوصول على عرض للانضمام إلى نادي الإنتر الإيطالي فلم يتردد في قبوله، لكن المنافسة القوية مع نجوم الفريق، وفي مقدمهم يورغن كينسمان حثمت خطى الفريق عنه في مقابل مبلغ زهيد لصالحه أسكولي، الذي كان في حذر فرق الدرجة الثانية، واستمر العقد العاشر في ملاحقته حيث انتظر المرحلة الـ ٢٤ ليُسجل هدفه الأول مع أسكولي، لكن رئيس النادي كوستانتينو روزي أصر على دعمه وعدم التخلي عنه، وأصاب روزي في وفوفه إلى جانب.

هدف الدوري الإيطالي مع أودينزي متوقفاً على رونالدو



البطاقة

- ولد في كارلسروه في الأول من أيار/مايو ١٩٦٨.

- الطول: ١٩٦ سم.

- الوزن: ٨٣ كيلوغراماً.

- المركز: مهاجم.

- الفرق التي لعب لها: باير أورتغن (١٩٨٨/١٩٨٩)، هامسبورغ (١٩٨٩/١٩٩٠).

- بروسيا مونشنغلادباخ (١٩٩٠)، أوستريا

سالزبورغ (١٩٩٠/١٩٩١)، أسكولي

(١٩٩١/١٩٩٢)، أودينزي (١٩٩٢/١٩٩٣)

وميلانو.

حدث أويل ديال الفرنسي وظاهرة الدوري الانكليزي

أويل شبل الأسود المنتصرة

اعداد كمال حنا

لعبه يعبر عن حياته بكل شيء فيها يتم بسرعة. في سن الثامنة لعب مع منتخب انجلترا لما بين الحادية عشرة، وفي سن السابعة عشرة لعب في الدرجة الاولى مع ليفربول، وفي سن الثامنة عشرة أصبح أصغر لاعب مع المنتخب الإنكليزي. إنه مايكل أويل أجمل مفاجأة في كأس العالم الأخيرة في فرنسا.

ولازمت السرعة موضوع تحديد مستقبله المهني الذي نفذ الخطوة الأولى على طريق تأسيسه بتوقيعه عقداً للاحتراف مع فريق ليفربول عام ١٩٩٦، جنده في أب/أغسطس الماضي حتى سنة ٢٠٠٣، وذلك في مقابل رضاء ١,٧٥ مليون دولار سنوياً، عفاً أن انتقاله إلى أي ناد خارجي يمكن أن يضمن له رضاء الـ ٥٠ مليون دولار بحسب تقديرات الخبراء.

محطم رقم راش... مدرسياً

منذ نعومة أظفاره حصل أويل على التقدير الكبير الذي شهد القيمة موهبته التي قرنت اسمه دائماً بالإنجازات والأهداف. فبعد عام واحد من تلقه ميادى الكرة على يدي والده تيري، الذي احترف كرة القدم مع إيفرتون طوال ١٨ عاماً كانت ضالمتها عام ١٩٦٨، انضم غير مدرسة ريكوردرو في ويلز، حيث أقام وعائلته، إلى نادي سولد انكسترا، وشارك في مبارياته الأولى مع فريقه كاتحياتي ونجح في تسجيل هدفين مما اضطر المدرب إلى منعه مركزاً ثابتاً في التشكيلة الرئيسية في المباريات التالية. وقاده نالقه في المباريات إلى استعداته إلى منتخب انجلترا للبداس في العام التالي حيث شارك في دورة الجزر البريطانية، وساهم في إحراز منتخبه اللقب بتغلبه في المباراة النهائية على اسكتلندا ١/٢. وهو سجل الهدف الثاني بنفسه بعدما سلم الكرة من منتصف الملعب وتقدم بها إلى منطقة جزاء القسم بنشطاً أربعة مدافعين وحارس المرمى. ويرى أويل أن هذا الهدف هو الأجمل في مسيرته الرياضية حتى الآن، ويفضله شخصياً على هدفه الذهلي في سمرى الأرجنتين في الدور الثاني من كأس العالم الأخيرة في فرنسا.

وتتمت الخطوة التالية في مسيرة «الطفل المعجزة» في اختيار والده مدرسة نيسايد الكروية كمركز ملائم من أجل تطوير إمكانياته الفنية، خصوصاً أنها شهدت بزوغ نجم غالبية النوايين الكويلزميين السابقين أمثال آيان راش وكيفن رانكليف وغاري سيد وباري هورن وسوامم.

ولم تدم فترة وجيزة حتى أصبح أويل أفضل لاعب في الفريق ومنحه المدرب دافيد نيكليس شارة القائد في عام ١٩٩١.

أما إنجازاته الكبير فتجسد في تحطيمه الرقم القياسي لعدد الأهداف المسجلة الذي حمله آيان راش إذ بلغ وحيداً ٧٣ هدفاً في ٧٢ مباراة ٧٢



يحتفل بيسجل هدفه الثالث في عرضي نيويورك



أويل وزانيني في لقاء انجلترا والأرجنتين بمونديال فرنسا

وأعقب خوض أولين مبارياته الأولى مع ليفربول بشهر واحد اختياره ضمن منتخب انكلترا للناشئين للمشاركة في كأس العالم التي جرت في ماليزيا، وهو سجل ثلاثة أهداف في خمس مباريات لكنه طرد في مباراة منتخبه أمام منتخب يوغوسلافيا بعد اعتدائه على لاعب الأخير سايد موراتوفيتش.

وترافق الاستعداد للموسم ١٩٩٧ - ١٩٩٨ مع توقعات كثيرة بتحويله إلى النجم الأول في ليفربول، وصرح الألماني كارل هاينز ريدل بعد ساعة من التمارين مع أولين: «إنه شيء لا يصدق، فأولين يلعب ويتحسن باستمرار كما أن تقنيته عالية ورويته للعب ممتازة». أما مدرب الفريق روي إيفانز فلمح إلى أن وجود أولين سيزيد فرص نجاح ليفربول حتى إن كان الخصم أقوى منه.

وتكرست التوقعات على أرض الواقع، إذ أثبت أن الهدف يجري في يده بتسجيله ١٨ هدفاً أهّله للحصول على لقب أفضل لاعب ناشئ في الموسم الماضي. ولم يعكّر نألقه وتعلق مدراء الفريق به والجمهور أي شيء حتى حادثة طرده أمام مانشستر يونايتد بعد احتكاك مع روي جونسن، ورأى المدرب إيفانز وقتذاك أن تصرف أولين حيال جونسن لا يعني زعزعة ثقته به إذ أنه يقرر نضجه الذي يجعله لا يخشى أحدًا على أرض الملعب.

الأصغر كرسه المونديال أفضل الانكليز

وإذا استطاع أولين تكريس دوره البارز في ليفربول، نجح في اجتذاب اهتمام مدرب المنتخب الانكليزي الأول غلين هودل، الذي استدعاه للاختبار في تشرين الأول/أكتوبر من العام الماضي. وخاض مبارياته الدولية الأولى أمام منتخب تشيلي في ويمبلي في ١١ شباط/فبراير الماضي ليصبح أصغر لاعب دولي في المنتخب الانكليزي، إذ إن سنّه لم تتجاوز الـ ١٨ عاماً و٥٩ يوماً. وهو حطم الرقم القياسي الذي سجله لاعب مانشستر يونايتد السابق دانيال انواريز قبل ٤٢ عاماً، والذي لعب مبارياته الدولية الأولى في سن الـ ١٨ عاماً و١٨٢ يوماً.

ولفت في مقابل إلحاح الجمهور على إشراك أولين أساسياً في صفوف المنتخب، إصرار هودل على إبقائه على



أولين يهزم غيفن حارس نيوكاسل ويسجل هدفه الثاني

الناشئ يغزو الفريق الأول

وتمكن هايواي من استغلال مهارات ناشئة خارقة بسرعة، مقرأً بأنّ نجمه الواعد هو أفضل بكثير من فاوور ومكمنان اللذين حصدا الشهرة في سن مبكرة أيضاً. وهو دفع به في أول تحدّ قهلي في كأس انكلترا للشباب العام الماضي، فاستطاع أولين تسجيل ١١ هدفاً في ٥ مباريات مما عدّ رقماً قياسياً جديداً.

يذكر أن عدد أهدافه في فرق الناشئين بلغ ١٤٨ هدفاً في ١١٥ مباراة. وحتم ذلك ارتقاه المباشر إلى الفريق الأول، وخاض مبارياته الأولى في أيار/مايو من العام نفسه أمام ويمبلتون، حيث حلّ مكان التشيكي باتريك بيرغر في الشوط الثاني، وسجل هدف أنقاذ شرف فريقه في الدقيقة ٧٤، علماً أن ليفربول خسر المباراة ٢/١. وشهد الفريق وقتذاك غياب النجم الناشئ الآخر روي فاوور.

هدفاً لراش. وحصل أولين في فترة الثلاثة أعوام التي أمضاها في فريق ديسايد على أول اهتمام اعلامي فعلي فرضه متابعة مجلة «ديسايد كرونيكل» لأخباره وإنجازاته.

وتزامنت فترة متابعته التحصيل العلمي في مدرسة هاواردين هايت، مع استدعاء الاتحاد الانكليزي له للانضمام إلى مدرسته الكروية في ليلشول التي حثّت انفصاله من عائلته في سن الـ ١٤.

ليفربول المكان المناسب لموهبته

وحصل أولين بعد عامين على فرصته الأولى للتوقيع على كشف أحد الأندية المحترفة في الدوري الانكليزي عبر ليفربول. وعدّ اتخاذ القرار صعباً على أولين الذي نشأ على حبّ النادي المنافس للليفربول ايفرتون والتمثل بنجومه وعلى رأسهم هداف المنتخب الانكليزي السابق غاري لينيكير، لكنه أدرك أن ليفربول هو على غرار مانشستر يونايتد في شمالي غربي انكلترا، المكان الأفضل للمواهب الشابة، إذ تخرّج من صفوف لاعبين أفاضل أمثال روي فاوور وستيف مكمنان وسواهما.

وشاطر أولين رأيه والده تيري الذي استوعب الصدمة التي أوجدها قرار ابنه بسرعة، ولم يدع عاطفته نحو ايفرتون تتغلب على حقيقة اتخاذ القرار المثالي.

واندمج أولين بسرعة في أجواء النادي التي ارتاح لها بعدما ساد التفاهم الجيد بينه وبين زملائه في فريق الناشئين من جهة، وبينه وبين المسؤولين الفتيين من جهة أخرى. وتقرب الطفل المعجزة كثيراً من المسؤول عن أكاديمية الناشئين في ليفربول ستيف هايواي. واعتاد الأخير تزويده بالأحذية الرياضية ويطاقت المباريات مجاناً، لكن معاملته المميّزة اقتصرت على هذا الحد لعدم زرع الغرور في نفسه، وتوجب عليه إذًا القيام بمهام سائر زملائه ومن بينها تنظيف أحذية اللاعبين المحترفين وغرف ملابسهم بعد كل مباراة.

تأمين بـ ٩٦ مليون دولار وعقود إعلانية بـ ٢٢ مليوناً

يضاف إلى المبلغ الذي سيتقاضاه أولين سنوياً (١.٧٥ مليون دولار) زهاء السبعة ملايين دولار ستضمها شركة ليفربول الممولة «امبرو». وتطور مفاوضات حالياً حول توقيع أولين عقوداً لترويج إعلانات مختلفة بقيمة ١٥ مليون دولار تشمل شركات تيسو للساعات وجاكوار للسيارات وشركة للألعاب الإلكترونية وسواها. وكان دايفيد بيكهام الملقب بـ «سبايس بوي» تلميحاً إلى علاقته مع إحدى نجومات فريق «سبايس جيرلز»، هو نجم الإعلانات إلى أن طرد في كأس العالم الأخيرة أمام الأرجنتين بسبب رعونته.

النتيجة كانت فورية إذ أوقفت شركة أديداس حملة إعلانية كان هو نجمها، ليصبح أولين نجماً من نون منازع لدى المعلنين.

وفي الإطار عينه، زادت قيمة التأمين على أولين، قيمة التأمين على جوهرة نادرة إذ تجاوزت الـ ٩٦ مليون دولار. وشمل التأمين جميع أنواع الحوادث من جروح وأمراض طوال فترة العقد مع النادي. وأشارت صحيفة «الدائلي مابل» الانكليزية أن شركات عدة تردت في توقيع هذا العقد الخيالي، وطالبت أن تكون قيمة التأمين نصف المبلغ المعلن عنه. يذكر أن نجاحاته المادية حثّت استغناء عن مدير أعماله طوني ستوارت الذي يعمل مديراً لأعمال آلن شيرر أيضاً، وهو فوض هذه المهمة لمجموعة ماركيز الأميركية.



البطاقة

- ولد في شمسستر (ويلز) في ١٤ كانون الأول/ديسمبر ١٩٧٩.
- الطول: ١.٧٥ متر.
- الوزن: ٦٤ كيلوغراماً.
- الفريق: ليفربول.
- إنجازاته: بطل ثورة كأس الجزر البريطانية للمنتخبات المدرسية.
- بطل كأس انكلترا للتاشين مع ليفربول ١٩٩٦.
- عدد مبارياته الدولية: ٧ مباريات وسجل ٣ أهداف.
- هواياته: الغولف والملاكمة.



أوين وروفس
في لقاء ليفربول وشارلوتون

٩ من ١٠
علامة السرعة

التقييم الفني (على عشرة)

- المهارة: ٩ نقاط.
- الشخصية: ٩ نقاط.
- القيادة: ٩ نقاط.
- المهارة: ٨ نقاط.
- السرعة: ٩ نقاط.
- القدرة الهجومية: ٨ نقاط.
- القدرة الدفاعية: ٨ نقاط.
- فاعلية التسجيل: ٩ نقاط.
- فاعلية التسديد بدمية: ٩ نقاط.
- فاعلية تسديد الكرات الرأسية: ٧ نقاط.

وقد برز دايفيد دايفيس الناطق الرسمي باسم الاتحاد الانكليزي لكرة القدم، بأن الرفض تابع من كون أن اتحادها كان قد خصص مقابلة صحافية واحدة لكل لاعب من تشكيلة الاثنين والعشرين الرسمية، وأوين سبق وحظي بهذا التكرم بعد المباراة ضد رومانيا التي سجل فيها هدفاً صارخاً.

صغير ولكن في سن النضوج

وبعد ملاحم انتصاراته وإنجازاته في الموسم الماضي أصبحت آمال انكلترا كلها معلقة على عبقرية نجمها الصاعد، الذي تطور بشكل مذهل، مبرهنناً بأن عامل السن ليس مقياساً طاملاً أن أوين يمتلك ميزات كتلك التي يملكها النجوم الكبار.

وهو يعكس صوماً قدرات المهاجم المتكامل صاحب اللياقة البدنية العالية، التي تتناغم مع الكفاءة الجسدية والسرعة. ويضاف إلى ذلك تمتعه بمهارات فنية كبيرة تتجلى في تسديده القوي بكتلة قدميه، والمهارة في سرقة الكرة، لكن قامته المعتدلة تمنعه من تسجيل أهداف رأسية كثيرة.

ولعل النقطة الأهم في مميزات نجمة الذي يجعله يتصرف كخبير كروي من دون أن يبتعد عن أهدافه ومبادئه كإنسان، فمع كل نجاحاته ما زال أوين يعيش مع والديه ويتولى الرد شخصياً على الهاتف، ولم يتخل عن أصدقائه القدامى.

وتجعل صفات أوين الأخلاقية لجهة تحلق بعائلته وأصدقائه، وإخلاصه للمدرسة الكروية التي تخرج منها، جمهوره لا يصديق أنه قد يرتكب الهفوات، فهو بنظرهم اللاعب المثالي، وهم يكذبون كل ما يشاع عن ميله إلى الشرب أحياناً أو عن علاقته مع إحدى فتيات سياسيين غيروز. يذكر أنه أمضى عطلة الصيف الأخيرة في فلوريدا برفقة صديقته لوز بوتسسال، ويعلق أوين على عشق الجماهير له بأنه ينتج عن قيامه بواجبه بشكل جيد وحرصه على التقرب الدائم منه. ويمكن القول في هذا الإطار بأن توقيت ظهور أوين كان ممتازاً بعد انتهاء علاقة الحب بين الجمهور الانكليزي ويول غاسكوني.

وبالنسبة لأوين فإن النجاح السريع لا يعني بلوغه القمة إذ يدرك وجوب تطوير جوانب كثيرة في أدائه، واستمرار بذله الجهود الكبيرة للحفاظ على مركزه في ليفربول واستيعاب التنافس القوي في خط الهجوم.

وكان أوين استهل موسمه الجديد مع ليفربول في الدوري الانكليزي الذي يحمل الرقم ١٠٠ بتسجيل هدف في المرحلة الأولى أمام سلوثيرتون، اتبعها بثلاثة أهداف «هاتريك» أمام نيوكاسل في المرحلة الثالثة جاءت جميعها في الشوط الأول، لكنه عجز عن التسجيل في المراحل الخمس التالية.

مقاعد الاحتياطيين، عازياً السبب إلى عدم امتلاكه ميزات الهدف الفطري الذي يحتاج له، وتردّت شائعات حول إمكان عدم ضمه لتشكيلة الـ ٢٢ لاعباً في كأس العالم، وجاء رد أوين بسرعة عبر تسجيله هدف الفوز الوحيد لمنتخبه في مباراة ودية جمعتته والمغرب في أيار/مايو الماضي.

وعلى رغم الانطباع الجيد الذي تركه أداء أوين مع المنتخب قبل المونديال، استمر نهج هودل في إبعاده وفصل الاعتماد على الثاني آلن شيرر وتيدي شيرينغهام في المباراتين الأوليين في كأس العالم. وتحاشى المنتخب إحقاق هذا الثاني في المباراة الأولى أمام تونس، إلا أن الوضع ازداد توتراً في المباراة أمام رومانيا، حيث تخلت انكلترا بهدف فاستعان هودل بأوين لاستعادة زمام المبادرة، وحقق مراده بتسجيل الأخير هدف التعادل، لكن خطأ المدافع الأيسر غراهام لوسوكس أمام بيتريسكو، والذي أدى إلى إحراز رومانيا الهدف الثاني، أضاع جهود أوين، علماً أنه كان يدرك التعادل لمنتخبه مرة جديدة في الدقيقة ٩٠ لكن كرتة اصطدمت بالقائم الأيمن لرمي رومانيا.

وشارك أوين أساسياً في مباراة منتخبه الثالثة أمام كولومبيا وعداً أحد ركائز صنع الفوز المهم للتأهل إلى الدور الثاني الذي شهد معجزة أوين الكبيرة بتسجيله الهدف الثاني في رمي الأرجنتين بعد عرض «مارادوني» شهد تسلمه الكرة على مسافة أربعين متراً من المرمى، ومراوغته مدافعين مستغفياً من ذكائه وحرفته، وسددها قوية لتسكن المقص الأيمن لرمي الحارس روا، وشبه البعض هذا الهدف بهدف مارادونا في رمي انكلترا في كأس العالم ١٩٨٦ وهدف السعودي سعيد العويران في رمي بلجيكا في كأس العالم ١٩٩٤.

يذكر أن أوين صنع الهدف الأول لمنتخب بلاده في هذه المباراة أيضاً حين تسبب بركلة الجزاء بعدما شدد المدافع خوسيه تشاموت من قميصه بسبب فرط سرعته داخل منطقة الجزاء، وكانت المرة الوحيدة التي سعد بها أفراد المنتخب الأرجنتيني بروية رقم أوين المطبوع على فانيلته من الأمام، إثر طرد زميله دايفيد بيكهام في الدقيقة الثانية من الشوط الثاني، عندما اضطر أوين إلى التراجع لمساندة خط الدفاع، وكان يمكن لهذا النجم الواعد أن يتألق أكثر بكثير لولا خروج انكلترا أمام الأرجنتين بركلات الترجيح في الدور الثاني، لكن ما يعزّي أوين أنه ترك المونديال وهو في القمة، وتمكّن من حجب هالة نجوم المنتخب الانكليزي مثل القائد آلن شيرر، وهذا ما أكّده صحيفة «دايلي تيلغراف» التي أجرت استطلاعاً أكّدت فيه الجماهير الانكليزية بأن شيرر نجح في مهمة القيادة بنسبة ٨١٪، لكن أوين استحق لقب نجم الفريق بلا منازع بعد المباريات الخمس التي لعبتها انكلترا، إذ تفوّق على شيرر، وسكولز، وكامبل، وبيكهام، بل وحتى غطّي أوين في فترة من الفترات على النجوم العالميين مثل البرازيلي رونالدو، فكان لأهدافه وتحركاته صدى في أنحاء العالم، على رغم كونه ثاني أصغر لاعب في مونديال فرنسا بعد الكامبيوني صمويل أوتو واعترف آلن شيرر قائد المنتخب الانكليزي وهدافه بأن مهمته في كأس العالم كانت مضمونة بخلق الفرص لأوين بالدرجة الأولى، وسكولز بالدرجة الثانية، كونهما كانا سيدي الحظ الضارب.

لقد شكّل أوين الحدث من بين جميع أفراد المنتخب الانكليزي. من هنا نفهم شكوى الجسم الصحافي الذي غطّي أحداث كأس العالم من سلبية المسؤولين عن المنتخب الانكليزي حيال طلبهم بمقابلة النجم الصاعد مايكل أوين،



كايذر سلاوترن فضله على هاني رمزي في الليبرو سمير كمونة قيصر مصري في البوندسليغا

أجرى اللقاء عصام الحسن

التألق الذي حصده في بطولة كأس الأمم الأفريقية في بوركينا فاسو، وكان في مقدم الأندية تلك كل من برشلونة الإسباني وبيرحمة سيور التركي ونيوشاتل السويسري وكايذر سلاوترن الألماني الذي انضم إليه كمونة بعد العرض الذي قدمه المسؤولون في النادي لضم قيصر الدفاع المصري.

وكما يقال، أول بطولة تسعة على طوله، فقد سجل

لا يختلف اثنان على أن سمير كمونة، نجم الأهلي بطلاً ولاعب كايذر سلاوترن الألماني حالياً، هو من أبرز نجوم العرب والأمازيغ في هذه الحقبة من الزمن. لما بلغ به من مقومات فنية وطاقات بدنية عالية، ما جعل مدينة الأوروبية العربية تتسابق لضمه إليها، خاصة بعد



كأس النخبة العربية الرابعة عشر المنحوتة باسم كمونة مع الأهلي عن بطولة أفريقيا وشرق المتوسط



سمير كمونة يتلقى تهمة زميله في كايذر سلاوترن البرازيلي ويتنهد بعد تسجيله الهدف الثاني لفريقه في مرمى «ميونخ» ١٩٦٠ في أولى مباريات البوندسليغا

□ «الوطن الرياضي» تشرين الأول (أكتوبر) - ١٩٩٨

سمير كمونة الهدف الثاني لكايذر سلاوترن في مرمى «ميونخ» ١٩٦٠ في أول مباريات فريقه في الدوري.



والصقفة أن العرض الألماني كان أفضل عرض بتلقاه مدافع مصري وعسري وأفريقي طوال نصف القرن الماضي. إذ بلغت قيمة الانتقال ٥ ملايين جنيه مصري. حصل الأهلي على ١٠ ملايين منها. ونال كمونة اللقبين الباقي إضافة إلى شقة وسيارة ومكتب شهري ١٠ آلاف دولار. وهذا التبلغ للصقفة كان بمثابة الانقلاب في أسعار نجوم الكرة المصرية والأفريقية.

وكان في «الوطن الرياضي» لقاء مع سمير كمونة الذي تحدث عن تفاصيل الصقفة، وكذلك عن حياته في ألمانيا، وجاء اللقاء كالآتي:

هولان وراء احترافي

• ما حقيقة عقد احترافك في نادي كايذر سلاوترن الألماني؟

- بدأت القصة منذ فترة طويلة وبالتحديد عندما كان المدرب الألماني راينر هولان موجوداً معنا، وقدمت به في أحد الأيام يقول لي: أنت تصلح للعب في أندية الأندية الألمانية والأوروبية، واعتقد أن هذا سيحدث قريباً. ولم أعرف ما كان يحدث من ورائي إلا بعد أن تلقيت عرض كايذر سلاوترن، واكتشفت أن هولان رشحني للعب في أكثر من ناد في ألمانيا، ونقل صورة عن مستواي إلى المدير الفني لكايذر سلاوترن وهو هاغل، وأوضح لي بأن أمل مكان أحد النجوم البارزين في دفاع الفريق.

وقد اكتشفت ذلك بالصدفة، إذ خلال رحلة قصيرة في ألمانيا التقيت بمستتر هاغل الذي أهدني بالصور الذي لعبه هولان والصورة الطينية التي نزلها عني لكل المسؤولين الذين قابلتهم في ألمانيا. وقال أنني أفضل مدافع في مصر والعالم العربي بل وفي القارة الأفريقية.

وبعدما رشحني هولان، بدأ المسؤولون في نادي كايذر سلاوترن في مراقبتي خلال مبارياتي مع الأهلي عن طريق القنوات الفضائية، كما راقبوا تمركاتي وأدائي مع المنتخب المصري في بطولة كأس الأمم الأفريقية في بوركينا فاسو.

وقد تعدد المسؤولون في كايذر سلاوترن عدم التحدث معي بهذا الموضوع حتى أعكس الصورة الطبيعية للعب ويبدو تقنيي سليماً وصحيحاً، وأتعب بعيداً عن أي ضغط نفسي أو عصبي.

وتطورت الأحداث بعد ذلك وانظر المسؤولون في كايذر سلاوترن انتهاء الموسم الكروي الألماني بعد حصول فريقهم على لقب البطولة للموسم ٩٨/٩٧، وشرعوا في اتخاذ الإجراءات الرسمية لضمي.

فضكوني على هاني رمزي في الليبرو

• وماذا عن مفاضلة هاغل للمستوى بينك وبين هاني رمزي؟

□ «الوطن الرياضي» تشرين الأول (أكتوبر) - ١٩٩٨



سمير كمونة نجم الأهلي المصري في بطولة كأس النخبة العربية الرابعة هذا العام

- توجد علاقة قوية وصداقة مثينة بين هائل وهاني رمزي منذ كان هائل يدرّب فريق بريمن ويقيم فيه مسجماً، ورشح هائل منذ البداية هاني رمزي وكشف القاب عنه للمسؤولين في كايزر سلاوترن، والذين أخذوا في المفاضلة بيني وبينه.

والسبب الجوهري في ذلك هو أن صفقة انتقال هاني رمزي من بريمن إلى كايزر سلاوترن كانت ستكون خزيمة النادي مالياً ضخماً وأكثر مما دفعه كايزر سلاوترن للحصول على.

• ولكن هاني انتقل مؤخراً إلى صفوف كايزر سلاوترن بعدما انتهت صفقة انتقاله؟

- هذا صحيح، لقد استدعي رمزي لعب في خط الوسط وليس في مركز القبيرو الذي أشغله، وحدث ذلك بعدما أكد هائل على ضرورة ضمّه لعب في هذا المركز وإلى حاجة الفريق لهذه.

• هل استفسر هائل عن حقيقة مستواه من هاني رمزي؟

- أخبرني هائل بذلك ولم يغلب علي هذا الأمر، وقال لي أن رمزي أكثر من أنني أفضل لاعب في مصر.

• هل تعتقد أنه كان للمصير الألماني راينر تسوبيل المدير الفني الحالي للأهلي أي دور في احترافك في كايزر سلاوترن؟

- نعم، تحدثوا معي بخصوص مستواي، وما إذا كنت مؤهلاً للاحتراف في الخارج، وكان رده هو الآخر أنني أفضل لاعب في مصر.

الأهلي عمل لمصلحته يرضاني

• ماذا عن تفاصيل عقدك مع كايزر سلاوترن؟

- ما تريد في الفترة السابقة كان مجرد اجتماعات والمقابلة هي ما سأطه للمرة الأولى عبر صفحات «الوطن الرياضي» لقد عرض المسؤولون في كايزر سلاوترن على الأهلي مليوني مارك ألماني كحصة للنادي، وأبلغوني في بداية الأمر بأنني سأحصل على ٢٥٠ ألف دولار من ٣ مواسم، وفوجئت بعد سفرني إلى ألمانيا أن المسؤولين في كايزر سلاوترن خفضوا المبلغ الذي سأحصل عليه إلى ١٣٠ ألف دولار، وأخبروني أن المسؤولين في الأهلي طلبوا زيادة حصة من الصفقة ورفعوا حصة النادي إلى مليونين ٩٥٠ ألف مارك، مما استلزم خفض نصيبي في قيمة العقد، وترك الأمر لهم، وأخبروني أنهم سيسمون الأمر سريعاً.

• ما كان رأيك بهذا الموقف؟

- لم أستطع التحديق، لأن المسؤولين في الأهلي كانوا يرفعون في تحقيق أكبر استفادة مادية للنادي من ورائي، ليتمكنوا من شراء بعض النجوم لدعم الفريق.

• ولكن جاء ذلك على حساب مصلحتك الشخصية؟

- لا يهم طالما أنني لست ماديّاً، وأسمى بفارغ الصبر للاحتراف في الخارج، وتحقّق حلمي منذ الصغر بأن ألع في الخارج، وأنني على يقين بأن الله سيوفضني خيراً في المستقبل.



سمير كرملة أفضل لمبيرو عربي وألماني ولحسن لاعب في مصر

• تلقيت عروضاً عدة احترافية، لأملاً فضلت العرض الألماني؟

- تلقيت بالفعل ثلاثة عروض من نيوشاتيل السويسري وورشلونة الإسباني وبورصة سبور التركي، غير عرض كايزر سلاوترن الألماني، وكان العرض التركي أفضل العروض التي تلقيتها، وكان تصيبي يوازي خمسة أضعاف تصيبي من العرض الألماني الحالي، وفضّل على

منافسة مليون دولار بيني وبين الأهلي كبدلية ثم رفع المبلغ إلى ٧٠٠ ألف دولار للألماني و٦٠٠ ألف دولار أخرى في مقابل التوقيع فوسمياً.

• ولماذا لم تقبل هذا العرض المصحّي بالنسبة إليك؟

- باختصار، لأن الأهلي كان يحصل على ما لا يقل عن مليون وربع مليون دولار من العرض الألماني، فكيف

يقول بالعرض التركي وهو الأقل بالنسبة له، فاضطرت إلى الشخصية بمصاحبي الشخصية، وأقول أنه لولا الأهلي لما عرفت الاحتراف، ولما وصل سمري إلى مثل هذا الرقم الضخم.

أحلم بالدوري الإيطالي

• كيف كان استقبالك لدى وصولك إلى كايزر سلاوترن؟

- الواقع أنني لمست حقارة بالغة لدى استقبالي هناك وكان على رأس المستقبليين المدير الفني للفريق هائل وزوجته التي اكتشفت خلال حديثها معي أنها تعرف الكثير من كرة القدم، وكانت قد تولت متابعتي خلال جميع مبارياتي مع منتخب مصر في كأس الأمم الأفريقية في بوركينا فاسو، والتقيت هناك برئيس النادي وبقية الإداريين، ورشح الجميع بي وأجريت لي الفحوص الطبية، وبدأت بعدها مرحلة التفاوض بالنسبة إلى العقد.

• هل واجهت مشكلة بسبب اللغة؟

- طبعاً، ولهذا قرّر المسؤولون في النادي تخصيص مدرّس لي يعلّمني اللغة الألمانية حتى أتقنها وأستطيع بعدها فهم ما يقوله المدير الفني للفريق، ولأنهم رأوا زملائي

• هل كنت تتوقع في أي لحظة أن تحترف الكرة في ألمانيا؟

- كنت أحلم باللعب في الخارج في سمري، ولكن تحقيق ذلك كان بمثابة الله.

• وهل راودك حلم الاحتراف بعد عدم اختيارك ضمن المنتخب التونسي لأفريقيا بعد كأس الأمم؟

- لم أحزن ولم استسلم حين اختير مارك فيش نجم منتخب جنوب أفريقيا بدلاً مني، وكانت على يقين أنه اختيار واقعي، فهو لاعب محترف في أوروبا بينما كنت لا تزال ألع في مصر.

• هل احترافك في «الموند سليفيا» هو نهاية أحلامك مع الكرة؟

- ما زالت أحلم باللعب في الدوري الإيطالي الذي يعتبر الأسمى والأعز والأسمى في العالم، وهو يضم أفضل نجوم العالم.

• ما كان شعورك حين علمت بحصولك على المركز السادس في استفتاء أحسن لاعب عربي الذي تجريه «الوطن الرياضي»؟

- الصنعة هي ذلك، واستمر الاعتزاز لمصولي على هذا المركز المتقدم وسط مجموع اللاعبين العرب، وهو خير تعويض لي على عدم اختياري ضمن أفراد المنتخب الأفريقي.





باجيو انتقل من ميلانو الى انتر غوارنة رومانو

الدوري الإيطالي



فيرري هدف الدوري الأسباني لم يستل هذا وحدا مع فريقه الجديد لتسوي في المباريات الثلاث الأولى وهذا في صراع مع غرناطة

الدوري الإيطالي استردّ صدارة الأرقام الخيالية

لاتسيو ملك البورصة وفيري أمير العقود

إعداد: أمية حماد وكمال حنا

مرة جديدة تثبت الكرة الإيطالية أن منافسيها، إنجلترا اليوم تملك فرقها بالدرجة الأولى والتي تفرق بالأموال والمموحات الكبيرة على الصعيدين الداخلي والخارجي. وإذا كانت هذه الفرق تحتضن غالبية الشاسات الأجنبية التي تألفت في كأس العالم الأخيرة، أمثال الألماني أوليفير بيرهوف والأرجنتيني غريال باتيستوتا وخوان سباستيان فيرون، والبرازيليين رونالدو، كافو وأيونيديو، والهولندي باتريك كلوفورت (قبل انتقاله إلى برشلونة هذا الموسم)، فإن القائمة ضمت بقية أسماء المتألقين في كأس العالم هذا الموسم، أمثال الأرجنتيني أربيل أورتيجا والإيطالي كريستيان فييري، العائد من ألتينكو مدريد الأسباني بعد موسم واحد اضفاء في صفوفه، في مقابل ٢٠ مليون دولار، والألماني بورغ هينريش والأسباني إيفان دي لاينا واليوغوسلافي

فستيفي سلاتس هدف من أهدافه في المباريات الأربع الأولى مع لاتسيو وهذا في صراع مع غرناطة مع دوروزا لاعب باري



الترجمة
باتيستوتا يفي
في فيورنتينا يفي
في صدارة الهافين

والأول بوجوسيان وفيريون من سمبوريا. أما خطوط ميلانو
فترتبط بالوقت الذي سيحتاجه مدربه زاكيروني لفرض
أسلوب لعب ٣ - ٥ - ٢ الجديد.
أما المرشحين البارزين لتحقيق مفاجآت، فهما روما
وفورنتينا اللذان تضمن إمكانات بعض عناصرهما التنافس
القوي على اللقب.
وكخلاصة عكست الصورة العامة للانتقالات استمرار
تعزيز الأداء الهجومي المعتمد منذ أعوام عدة. وترتكز
تكتيكات زها- تسعة فرق على ثلاثة مهاجمين، هي بولونيا،
كالياري، امبولي، فيورنتينا، ميلانو، بارما، روما، ساليريتانا
وأودينيزي. بينما تعتمد ثلاثة فرق أخرى على مساندة لاعب
خط وسط ذي نزعة هجومية، تلحق ذلك في يوفنتوس عبر
زين الدين زيدان، والانشير عبر روبرتو باجيو، وسمبوريا عبر
أورتيجا. ولن يعتمد طريقة الليبرو في الدفاع إلا أربعة فرق
هي باري وكالياري والانشير وبيانشينا.

الثالثة في أربعة أعوام، أربعة لاعبين أجانب، هم الفرنسيان
دينيس ديشان وزين الدين زيدان، والهولندي اندغار دافيدز،
والأوروغواياني باولو مونثيرو.
وإذا بلغ عدد اللاعبين الإيطاليين في تشكيلة هذه الفرق
خمساً كحد أقصى، فإن ذلك يؤثر سلباً على إمكانات تطور
ناشئين وأعديين عديدين، أمثال باروتيو من لاتسيو وفانتولا
وبيرلو (الانشير)، علماً أن بعضهم غادر فرق النوري الإيطالي
فعلماً على غرار اليسيو بيردي الذي انضم إلى ميدلسبره
الانكليزي.
وأهل ما يعلق أكثر أن هذه الظاهرة انتقلت إلى الفرق
الديفة أيضاً، مما يهدد خسارتها دورها الرئيسي في نهضة
لاعبين إيطاليين جيدين، وعموماً أن وضع المنتخبات الإيطالية
النشطة لا يبعث على الأمل أن ثغرات كبيرة برزت في
بعض المراكز والتي لفت إليها مدرب المنتخب الإيطالي



الألماني بيرهوف من أودينيزي إلى ميلانو لم يقطع عن التهيف والصدارة

لاتسيو فريق الـ ١١٠ ملايين دولار

بالانتقال إلى تفاصيل الانتقالات تبدأ فريق لاتسيو المركز
الأول، وبلغت قيمة التكاليف التي دفعها رئيسه الفيليني سيرجيو
كرانجوني لشراء ١٠ لاعبين جدد، ١١٠ ملايين دولار.
وحصل الإيطالي كريستيان فييري وحده على زها-
ال ٣٠ مليون دولار، وهو اعتبر آخر التضمين إلى الفريق.
علماً أن جميع اللاعبين كانت تشير إلى استمرار بقائه من
الوان فريق أنتينكو مدريد الأسباني للموسم الثاني على
التوالي، لكن خلاف فييري، الذي توج هدافاً للنوري
الأسباني الموسم الماضي برصيد ٢٤ هدفاً، مع القدم
الجديد أريغو ساسكي، غرض واقع الانفصال، ولم يسجل
فييري هدفاً واحداً في الشرائح الثلاث الأولى.

السابق سيزاري مالديني مرات عدة في الماضي.
ومع ذلك فيه أن إيطاق التنافس سيرتفع ليبلغ مرتبة
التهديد الجدي لمامل اللب يوفنتوس، وسيشكل مصدر
التهديد الكبير الأول الأنتر الساعي إلى الأخذ بثأره بعد خيبة
العام الماضي، وهو زاد قدراته الهجومية بالاستعانة بروبوتو
باجيو أفضل هداف إيطالي في بطولة الموسم الماضي.
وينضم إلى الأنتر، لاتسيو المنظم بالهجوم الجدد أمثال
مارسيلو سالاس، كريستيان فييري إيفان دي لاينا
وسواهم، وأثبت رجال لاتسيو مهاراتهم أمام يوفنتوس في
كأس السوبر الإيطالية حين فازوا ١/٢.
ولن تكون خطوط بارما قليلة في هذا الإطار، خصوصاً
بعدما زاد غلبة خط وسطه بمجيء دينيو فوزر من لاتسيو

وكان مصيب التشيكاني مارسيلو سالاس، الذي صنع صفحات أنفلات اللاعبين الى لاتسيو في بداية السنة الماضية، ١٧ مليون دولار، علما ان هذا مبلغ كان مشهورا بالنكيد بوجت صفقه الانتقار بعد موندريال فرنسا لاجير جديد. بالمرحمة سمعت تشيكاني وسجل أربعة أهداف ومجموعه بجاييت التعاقب معه في كونه هدافا بالبطولة قادرا على تكليف مسرعة مع ي مسوى واي دوري وبمصر مهمة السيطرة عليه بشدة ومنجوبة من اللاعب الضخم، وهو يسبه بالذلي مصارع السير، دانيالو، منجبة انفجر الذي يستطيع ان يمشي عند الضرورة الى مصدر خطر فعلى على الهجوم. اما السيليت فيفرصها مزاجه يرس و تشاكس وعدم ثقافته مع بومج سيريبي - نقاسه اسي لا يلزم بها غالبا مفضلا الملوك الى الزججه - نالاف - سلاله على عرار فيبري بمسجل هدفا واحد في لراجل لاربع الأولى.

وتضم بي لاسيو ايضا لاسياني يفا - دي لانيه في ملان ١٥ مليون دولار وهو سعي في فريقه ليعيد بي الاهد ساره من الفدر الذي اضاع عليه الفرص بكثرة لانداس موهبه لكثرة في فريق برشلونه لاسياني بسد مفرجه لاجيدار جفاعة كثيرة

وسجل سانيار التعاقب معه بصفه عامه لا يشت احد بقدر لهاء التي رؤية خفيفة تشركات وصلاته في أرض الملعب وهو لا يخشى المواجهات القاسية مع لاعبي الفرق المنافسة. ما يصفه الساسة الوحيدة فيوجدوا عدم توفر لركر عامه به في ميرو. بعد الفريق عاما - جدا الوسيط يسكر مبدن فانظمة الكثرة الرسمي وبهي بان



الفرنسي المهور مودور مع مونسوس برفعه ملايين دولار

مكان نجوم - ادرب عاتسي بي سنفارده بسبب مصاف ساربا. واحدا بها وهو ما نجحت في ساد - لارسه الأولى حيث لم ينف لا مصادد وحده في اخره الأولى عدم يستمر

ما موعوسلافي سجاد - سناكوفسشر (٢ عاما) فيطرح الى اسبمر - مانو جافره بي حظه باندلر ليهي الذي - ر حوته مافسا سندر تسعافد معه ومنع سمر الذي بصفه لاسيو مقار لوصول على خدمانه عام روما - مليون دولار وهو عرف امدته لصدده في الدوري الانساني بصفه - سجر هدد في ساربا - لارسه الأولى لفريقه عام ساسير

وتذكر بي للاعبو الجدد سمر بعاقد لاسيو معهم عصب - سونفاني فدراسو كولو لاه مونسونه لاسياني لاسيو وهو هه سيرجيو كوسميكاو - مونسو الى موعوسلافي سبيز - ميفانوفسشر من سمنديورا وانهور موني من مابوي ومواهم وكان بصفه كولو - لاهد ف اثري اقدم سبروجيب وكاب - بي في لراجل لاربع الأولى ومونوفسشر هدا واحدا عام سروجب

اوريفيا ظاهرة حقبية في سمنديوريا

فريقا ظلت اشباح التي بصفها سمنديوريا عنها في فريق لاسيو - لا بها كفت لوصول على صافر باررة بشكل ضمانة - مثالية شكل مسيره الفريق وبقدم هذه لانداس لارجيني اويل لوريفيا الذي قدم من الفاسية لاسياني في مشارال ١٦ مليون دولار، بعد موسم محبب امضاء في لندون على عاقد لاجماعي طلب - دقت بد صفة ههوره مسوى حدد في مومبال - فرنسا و مصلاعه مدور صافر الاكاهب الأولى في انصحب الارجيني ومن ايجابيات التعاقب معه املاكه مهار - حاله في لروجه واسرير تليو بالفاصة لرهف - التي برندينا على هر - سنفه ماريوما التي لصف

الاندي لاهد حطو لاندو في عكس مستوى لرمو وسطر انه مسهو لاندو كاتيفيه انفايد للمجم لماريو روبريو ماسيني و الذي عايد الفريق كثر مر سمر انتقانه سيني نو لاسيو في موسم عاتسي وكان رسمي لاندو ماسونفاني ساد سمر اوريفيا - عايد - وعموده من لاندو الفلاند لانس بصفه مودر - كره القدم - هه عهور طافره حقبية

ويوقع - يسكر - ريفه مع همنسورو مونسلا شاف بجبهه انصباو الى بقبية لال الازر مفرم مالكره وخطي مصلد - عاتس بلفه في لراجل لاسيانيه

ما بصفه - ومعا لفسنه عفرصه على عرار لانس عاتس - ر حبه وعدم الفدره على صفت لايهد لال التي سمنيت بطوره عام هولم في موندريال فرنسا لاهف

وبمخرج مسوى اوريفيا في لراجل لاسيه الأولى من لصوره وبجبه في لاصفلاء مدور لانداس بصفه في سار من الأولى وارعه ووفر فرص سمنيت لاهد ف سينا حد عاتس في سار من لارمن حصوبا مام كاسري التي حشره فرفه اسفر

وبو بفاصو لآخرى التي صفت سمنديوريا لودوسلافيا - بر سلاف ريفكوفسشر ورو - بوفيسينر ولا مضمم كلافه بصوره بوسا - لال لاور - دفع من لول - سبب لودوسلافيا حشر مرام في مام لومسج هذه الفرفه بومسفس ١٠ مراد وحده

ومجم لالامار مدوره فبريهما لكثرة على لندر وسمر ريفكوفسشر بالصفه الكثرة التي لا سرب هدد بصفها لمراس لرمي من عا - سيني سركانه وهو بلف بالصفير الذي مصاف رانما عكس لاندس في بصفه لاسياني ما مونسفس صفت صها - لهد ف بظرفه حصوبا من لصفه - بر سبه وسكر بصف لاسياني كاتس ماركر الذي بصف بالمسرعه العاليه والهاره في الفروجه والسفدي، الى الارجيني وليال كورونوا والاطالين هابريو فيصيني - لاندسرو لراشومي وهو صها

بارما ثالث الموصصة

من حجه هري - عايد - ما صافب الصفقة الثالثة الاكبر في الدوري لاطالي وهي رنسط مبيج - لارجيني حور - ممانسار هور وسمنديوري في مقدر ١٩ ٧ مليون دولار وبمغ بارما ١٩ ملايين دولار لصف الفرنسي لرمو صيب من سمنديوري ٢٤ ملايين دولار لصف لارجيني بالانو من روما وهو صف لي صفقه ايضا لاعبي الفريديس مفرورين هدا ساليو لاسيري من ساضي الفاف في مشارال ٢ ملايين دولار وسمف كويانجا من بومو مشارال ٢٠ مليون دولار

وبمغ لاسيري من بصر ١٠ عايد وهو مشعل مركز ظهر اسر لاف ساف - هه فريق مونسور روين الفرنسي وكان لاسيري ناكو في كلس لادم لاهرفعه في مدنه هره نسبه الا - نه بصف مسره هوبه عن ملاع صفت حلاف بير بومسوس ومارم جول موصوع صمه، مما فرض نضل الاتحاد الدولي (الفيفا)

وعلى رغم كفاءاته النقة العبيدة العاليه، إلا انه يحشى

□ ملو طي الفرياضي، تشريع الأولى (أكتوبر) - ١٩٩٨



الاسياني دي لينا والتشيلي سالاس فازا مع لاسيو بفلس السوبر الإيطالية على صافب بومسوس

ان بوتر خيابه الطويل على مستوى بياضه الذي يتكدر من حرمه مركز ثابت في تشكيله الفريق الرئيسية في ظل صافب لوفه

اما كويانجا فيبلغ من العمر ١٩ عايد - وهو لاعب جناح وافع عن الكواك فريال السريسي السويسري في الموسم الماضي وكمل لاندانيان ديبهو فورو ورافاييل لودو هدد اللاعبين الجدد في مارما في الموسم الحالي (لاندس - هده - صفير - م بكر - بفسن الفاعله الهومسة للفريق في لاربا - لاسيه الأولى - قصير عدد الأهداف على - هدد سجهه ان بومجيمان عام بومسوس وبفادل لفرمو ساد في لال مارياب

مملانو يعود الى الواحدة

وبالصور لي مملانو ولاسر المدم لاور على صفات كبر حضا من ثاني وهو بر مخطي في طر رجه دائري مملانو في مويوس حيبا - لومس - صافب - عايد - سرة الى حارطة انفاض القري حصوبا على المصفر لاوروي وترجم ذلك بالسمة ليلانو انضمام هداك الفوري لانيالي مع اويديري في المام الماضي الألماني اويدير سرفوف وهو تصمدو ترميب هداك القبطولة الى صافب ماسسوت واموريو في لراجل لاربع الأولى برصد حصة اهداف ورامو مبرهوف من دورسري الاممويكي توماس هينقم وسما - مملانو بصف مفر - لارجيني روبرت دالا من دولي واسرس غولميسير عولي من حيبسا مملانو ويند هيبه - لاجير حصه ملايين دولا

وهو بلف في مركز لاعب خط اوسط ويصير بلزادنه الفلية التي بطلعه بيمطى هفيلك فشفه المربع في أول موسم له مع فريقه السابق، علما انه سجل ١٠ اهداف في الدوري لارجيني في الموسم الماضي وساعد وعيله مودر (الدي سقر الى اويديري) على احلال صدارة ترميب بود فبر

ومن انصابت تعاقب معه بوهير قوة الجسدية تكيرة التي تصاعده على التكيف مع اي نمط كروي وهو يتاكو

بفس الكفة على لجاناهي الايمن والأل كما يمكنه ان يصل بسرعة الى عرض الح شكل مصعب لجهه اما السلساب فشفلج مارجح مسموده الفلي الذي ابعد حه مو مع عده في الدوري الارجيني وكمل مملانو صفقات لانتقال باصا هارس فريو ببالكة الانامي بسن ليهما - عايد - والذي لم يدفع سينا عفا بصفه ما - ر عده كان قد سعي مع سناك - وس - بصف لفرسي بروبو بفسن من بارس هبرمن وهو مصل موكر مدفع واسنفه رفا - انصا - عن سكيه انصا - مفر

علما ان سنج عايد من ال ٢٧ ورافق انضمام بوفاني الى مملانو انفا كثيرة تعرض لها الحرب والكيوسي الذي بانقاط الايجانية الكثيرة التي بوفرها ان صفه - وهن بيهما صيب السطبة البصف بالاعتماد على قوته اليدوية وتصديه لكرات نهوايه، وصدفه بتسديدات دقيقة بقدمة اليمني، اما السليديت التي يمكن على صمته في فريقه الجديد فشفل في الى مع صفوه اذافف مفرجه وتقدمه - بفسه - حصوبا بعدا حسو مفره الانامي في لفرسي وتعرض لاساية بالمة ابعدته لفترة طويلة الملعب

باجيو لنتمع روبالدو في الانتر

ابا لاسر فارسي، في إطار حديته الثغرات التي دون ناكو بصفه البرازيلي روبالدو بالكامل في لاضي، الانصا بالصف العملاق روبريو باجيو - شد فيه ان ثلية باجيو دهوة الانتر بيت على سدا لصالح اذ ان مملات لاهف كثر، ان لجهه افاف المنتخب اليطالي الجديد بيوروف بصفه الى صفره لجهه احرار بطوله الفوري المحلي وكلس الاطال واعرف باجيو ايضا ن من اهم الاسباب التي دف لهذا الاحبار إمكان القف حيبا الى جنب مع رونالدو للفرص له كي يصل اهدافه الزامه، والتي حلم بها حده

ورهب سيموني هدر - لاسر بباجيو ولبار انه الوحيد الذي يتشع ويركر ثابت في تشكيلات ولافي انضمام باجيو الى الانتر لرحيبا كبص مشجعية التي - لوجوا بكتافه في المؤتمر الصحافي عطفه مع مسوني المدي، والمصح باجيو بشه كان بصف بيلي استقبالا فافرا لان رفض عرض من الانتر قبل احوام، حبي فشفن عليه بصفه اللود مملانو حج بومسوس عام ١٩٩٥

وظلت مصافه باجيو صموده في اداء فريقه واسر سيموني من اماراة الأولى ولم يشارك في المباراتي والوانة بسبب الاصابة - ولي جانب باجيو ضم الامر لفرسيين هم مالنك سلفسشر وعشاش دايو من سيباستيان فري من كل روزمنا كامارا من سانب وهو دفع ثلاثة ملايين دولار ثما سلفسشر الذي بيل ال ٢٠ وينب في مركز الظهير (اليسر، و ١٥ مليون ثما لفراني الذي بصف في مركز هارس المرمي، بيد يدفع شيدا ثما دايو الذي لم يكن مربطا بعقد، ط



البياني ناكانا سجل ٣ اهداف في ٤ مباريات بينها هدفان في رمي يوفنتوس، وهما بسجل الهدف الثاني لبيروخيا ضد لاتسو

العمر ٢٩ عاماً، وريبيكا ٣٠٥ ملايين دولار، علماً أنه يلعب في مركز الظهير القشاش ويبلغ من العمر ٢٥ عاماً. أما أمور فطلعت قيمة انتقاله زهاء المليون دولار، وعد ذلك تنويعاً لمسيرته بعد أعوام عدة أمضاها في برشلونة. وهو يجمع في سن الثلاثين الصفات جميعها التي تجعله يحقق النجاح، خصوصاً لديه امتلاكه 'حس'اً لتحصنة والكفاءة العالية حيث يجيد فنون المراوغة ويمتلك قدرة كبيرة في السيطرة على الكرة.

وانضم إلى أودينيزي هدف الدوري الأرجنتيني في الموسم الماضي روبرتو كارلوس سوزا (٢٤ عاماً)، وبلغت قيمة انتقاله ٥٥ ملايين دولار، وهو أولى بلاء حسناً في المباريات الأربع الأولى وسجل ٥ أهداف. وكذلك انضم الهولندي مايكل فان در فيغث (٢٦ عاماً) والدايمركي مورثيسغارد (٢٤ عاماً)، وماسا ماسو تشامبي (٢٠ عاماً) من دوعو.

وضعت قائمة الانتقالات إلى نادي لاس فيغاس اندرسون واكسل أوسما نوفسكي، و... كنوسون ومايكل ماسين، وإلى راد... بارلت واليوغوسلافي... اليبشيف وحضر الأحمر...

ألوان فريق ميتر في الموسم الماضي، ومن ايجابيات التعاقد معه، صمدن مؤهلته الكثيرة، الفاعلة الكبيرة في خط الوسط إلى جانب مواطنيه زين الدين زيدان وبيديه ديشان. لكن النقطة السلبية أن المافسة ستكون كبيرة مع هذين اللاعبين، علماً أنهما تسببا بإبعاده عن المنتخب الفرنسي في السابق.

ومن الانتقالات البارزة في سائر الفرق الإيطالية نذكر انضمام الألماني يورغ هينريش والاسباني غيليرمو أمور والمشيكي نوماس ريبك إلى فيورنتينا وبلغ ثمن انتقال هينريش ٦٥ ملايين دولار، وهو لاعب ظهير أيسر يبلغ من

الأرجنتينيان فيرون وباليو معا في بارما



يبلغ سن الـ ٢٦ ويلعب في مركز لاعب الوسط على الجهة اليمنى وهو تالق في مباراة فريقه وأمبولي في المرحلة الثالثة. أما تكلفة استقدام كامارا فبلغت ١٠٧٥ مليون دولار، وهو يلعب في مركز الوسط المدافع، وسبق وتالق مع سانت اتيان في الدرجة الفرنسية الثانية، لكن مشاركته مع الفريق المذكور لم ترد عن ست مباريات في موسم ١٩٩٦/١٩٩٧، في حين شارك في ٢٦ مباراة في الموسم الماضي، وسجل هدفاً واحداً ضمن عشرة سانت اتيان النقاء في الدرجة الثانية

عقود قليلة تزين تشكيلة يوفنتوس وحصنة كبيرة لفيورنتينا وأودينيزي

وبالتطرق إلى حامل اللقب يوفنتوس فاحتفظ بدعائم تشكيلته الأساسية، مبروري، مونتيرو، دافندر، ديل بييرو، مع بطلي العالم ديشان وزيدان، وزين هذه التشكيلة بعقود قليلة، واقتصرت الصفقات على اثنين شملنا الكروتي مور تودور والفرنسي جوسلان بلاشار، وتفع يوفنتوس أربعة ملايين دولار ثمناً لانتقال تودور الذي يبلغ من العمر ٢٠ عاماً ويشغل مركز المدافع، أما ثمن انتقال بلاشار إلى صغوفة فبلغ ٢٧٥ مليوني دولار وهو لاعب خط وسط دافع عن



مشاركة باجيرو مع الانتر ما زالت محدودة، وهنا خلال المباراة امام بياشينزا

وكرس ذلك مرافقة عدد كبير من الصحفيين المحليين له، وهم تولوا تكوين أدنى المعلومات المحيطة بلعبهم في موطنه الحديد

وفي أول مباراة ودية له ضد فريق نورسيا شهدت الساحة الابطالية اجتياحاً يابانياً تسبب به وجود زهاء ٥٠ مصوراً يابانياً مع كاميراتهم المتطورة بالإضافة الى الصحفيين وأجهزة الكمبيوتر

وقسر أحد الصحفيين اليابانيين هذه الظاهرة بالقول «ناكاتا هو من أشهر الأشخاص في البلد، مثل أي ممثل سينمائي. به نموذج للشباب، وبالنسبة لنا كصحافيين من المستحيل أن نسحح في إجراء مقابلة معه في اليابان»

ورفض ناكاتا إعطاء أكثر من ٥ دقائق للصحفيين، كما اعترضت إجاباته مقتضبة وهو لا يرد على المشككين بنجاحه في إيطاليا، ولا على الذين قارنوه بمواطنه ميورا وطالما كثر «أنا هنا لإنجاز شيء جيد ورأي الناس لا يهمني...» وهو أكد ذلك بتسجيله ثلاثة أهداف في المباريات الأربع الأولى من بينها اثنان في مرمى يوفنتوس في المرحلة الأولى

من جهة أخرى اعتبر الكامبيروني ريغويرت سونغ صاحب أعلى أجر بين اللاعبين الأمازيغ في الدوري الإيطالي، إذ بلغت قيمة صفقة انتقاله الى ساليونيتانا ٣.٥ ملايين دولار وهو سجل هدفاً واحداً في المباريات الأربع الأولى لفريقه. وأكمل عقد المنتقل الى هذا الفريق الصاعد حديثاً الى الدرجة الأولى، اليوغيوسلاميبي أنكساندر كريستيتش ودرازان بوليتش.

وشملت صفقات كالاري الجنوب افريقي دافيد نيامي، والكامبيروني باتريك صوموا والسيراليوني محمد كالون الذي قدم بالإعارة من الانتر، الى الفرنسي جوناثان سيبينا، وبولونيا البرازيلي اريستودا سيلفا، والبنيدية المجيري كيبث زيمو.

ميزاته تقنيته العربية وذكاؤه كلاعب خط وسط يلعب من دون تعقيدات، ويتعاون بشكل فاعل مع زملائه حيث ساهم في احرازهم ٢٠ هدفاً، مسجلاً رقماً قياسياً في الدوري الروسي. لكن مما لا شك فيه انه سيواجه تحديات كثيرة بسبب الاختلاف في ايقاع اللعب بين الدوري الروسي والدوري الإيطالي

فتى الشمس ناكاتا لإنجاز شيء في بيروجيا

وبين الانتقالات التي لعت الأنظار انضمام الياباني هيديتوشي ناكاتا (٢٦ عاماً) الى بيروجيا، ويمثل ذلك انجازاً كبيراً لهذا اللاعب الذي اشتهر بصنع شعره باللون الأصفر في موديل فرنسي، طمأ أنه لا يخشى أن يحصد الفشل على غرار مواطنه كاروتشي ميورا في أصعب دوري في العالم، إذ أن مهاراته الفنية أكثر حجماً، ويستطيع التأقلم مع أي مهمة توكل اليه على أرض الملعب وحظي الانتقال باهتمام إعلامي مكثف في اليابان.



المنهجر الأيسر الألماني هينريش مع فيورنتينا بـ ٧.٥ ملايين دولار



اليوغيوسلافي ستانكو فيتش عرف بداية جيدة مع لانسو فسجل هدفين في ٤ مباريات



الفتشلي زامورانو لاعب الانتر يسجل في مرمى بيروجيا

عائشة مسو بي لاعبي هوية هائلهم كوميونيكورد من
من تين ماديون عجائبا ولا سماع في اسعار عني
وقد كذا مع ساهر مع روبريو ناجيو لانه لا يقوم
ظرف ويبر جنونها عديم مساهده ويعول عنه
في انه مروج لاني حلم بمشاركته قدعاته الشوقيه
من اسرار صله الى الحديث، واسهل تلك الرحلة انا وينجيو
منه

لا تجد رونالدو منبرا، ويقول انه عادي
برغم مبره كلاص

لدي ميلانو الانتر مستقر... كل ليلة...

تمثل روما جمنلوان، الأولى لشراء ومشجع الانتر
من مارينا، والثانية سمراء وشجع ميلان ودهي البسيدا
مع المشاهير هاني الهمساتون الذين تشكلن افضل
منه للفريق، والناكيد على وجههم رندا ممسحين
من الاطاني

في شهر هلته سكر اندني روبرو لاسم سكر وما يبا
سماي لل دير، برنامج ماريوب منب للحدادير
يتم لهم، وليلنا رند - قديمي ميلانو والامر وهما

عرفت منبه ميلانو ونقول روبرو صارحه بينو لمر وكذا
لص في بوي مستقر كل ليلة

وتحقيقه انه لا ينام من لاسر لاسر مساهمتين
لفرقه داسها في الاستديو ونقول مثرينا حسن كالتراوم
لسبامية راند مصفي لكثير من اوفت معا لانجا
برامج

وينكر من روبرو المسحراء (٢٢ سنة) هي من منبه
كروميا، اما صارتا فهي من سكان ميلانو ومبارك مساهده
والكرة الطائرة ويعد بروسا هي لفرق اضافية الى الفنون
لشمالية وهما مرفهتان من يكون قسني اعواد وبرعما.
انها جوتنان

ونقول روبرو مسجوب «كل مصفي صورة صغرية عيا
ومصنف صارتا لا اشعر اسمي رمر للاعراء هذه هي
طبيعي وكل ما يحدث لي حصل ومهتج

والسببية الى روبرو فهي صغورية وبرعب في الزوج
فريقا، اما صارتا فهي غير مريحة بحد، وعلى استعداد
لوقوف في فخ الاعرام، ونسطر قنوم الصب الكبير وهي



بات الاراء
لاص غره
م ووجه
والدهي
باب فوس
الهداير



روجه
روبرو ناجيو لا
نجد الطهور
كثير على
صفحات
مجلات

كريستينا كاراندا المصنعة الاولى
للمصنف الاطاني

مارينا وكوساكورنا حطما انطالما

وموني مصنف ماريانا كوساكوري هي من مساهمتين
ويكسها ما د ماسح عالاوول مع من لا ينام من
وهي لا سكر نور ليمال في بعد ٣ ماسجها ولكنها موكه
هي نوك طلبة على غنة ليجد وكتاوه تصدع عتاج

وسه مساهده حطما كوساكورنا هو، لكنهم لا
تخبرين من كره لقدم كسر مما سقط لها مديفة من
مرفسب او د ماسجها مكره عر على لخطوة ورفع
مسوى مصنفها ع لقدمه في ماسح جارده في لمر
ايوميه والصبح

وكات ماريانا في ما عر ملكه حصار انطال ١٩٩١
ونقل طلبة على كوساكورنا لقدم حطما ماسجها وسمر
تاسمتها ورحب به وقوه ع لقدمه وقد سكر لها وحطه
المرى بوما

هشور رهي ماريانا الهند في ميلانو به ماسح لمر
ويستاهم من لاصح مصنف حد لسا سكر به
ملاصفتها لاجد ماسح لمر وسمر ماسح من صمد
لصناب م ماسح سكر لمر حد ماسح لمر
ك لا لمر حطمة ميموني وما لسا كوساكوري حطما
كوسه كورنا ومارينا كوسا روضه مالتيني وميموني
المنافسين لمر من حد لسا لمر لمر ماسح لمر
المنافسين لمر من حد لسا لمر لمر ماسح لمر
ممسح لمر هي لمر لمر ماسح لمر ماسح لمر
ناجيو لمر ماسح لمر ماسح لمر ماسح لمر
ونكر لمر ماسح لمر ماسح لمر ماسح لمر

ماريانا مقدمه لمرامح مخفف لكونها رمر الاعراء

وجاهه مساهمة لمر ماسح لمر ماسح لمر
برمير ٢٦ سنة مساهمة لمر ماسح لمر ماسح لمر
لصناب ماسح لمر ماسح لمر ماسح لمر

هشور لمر ماسح لمر ماسح لمر ماسح لمر
ونكر لمر ماسح لمر ماسح لمر ماسح لمر

وينكر لمر ماسح لمر ماسح لمر ماسح لمر
هشور لمر ماسح لمر ماسح لمر ماسح لمر
ونكر لمر ماسح لمر ماسح لمر ماسح لمر

وجاهه لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر لمر
ونكر لمر ماسح لمر ماسح لمر ماسح لمر

ونكر لمر ماسح لمر ماسح لمر ماسح لمر
ونكر لمر ماسح لمر ماسح لمر ماسح لمر
ونكر لمر ماسح لمر ماسح لمر ماسح لمر



ليارا المسجلة في الدرجة الاولى د ويجمع هذه اليرامح من لمرات والجمال

وكات ماريانا كوساكوري ٢٦ سنة ماسح لمر
لصناب ماسح لمر ماسح لمر ماسح لمر
ونكر لمر ماسح لمر ماسح لمر ماسح لمر
ونكر لمر ماسح لمر ماسح لمر ماسح لمر
ونكر لمر ماسح لمر ماسح لمر ماسح لمر

سأنا الملاكه السابعة انصت بالكرة بعد حمنة عاطفية

ومسح ميموني مساهمة لمر ماسح لمر ماسح لمر
هشور لمر ماسح لمر ماسح لمر ماسح لمر
ونكر لمر ماسح لمر ماسح لمر ماسح لمر



المراد الرابعه
في حناء والمر ماسح
هو مساهمة هو روبرو سكر



فصاها مرمو محنة مرمو مرمو مرمو

دات الحما انصاف مرمو مصنف قنط لمر

وكات ماريانا كوساكوري ٢٦ سنة ماسح لمر
لصناب ماسح لمر ماسح لمر ماسح لمر
ونكر لمر ماسح لمر ماسح لمر ماسح لمر
ونكر لمر ماسح لمر ماسح لمر ماسح لمر
ونكر لمر ماسح لمر ماسح لمر ماسح لمر

ونكر لمر ماسح لمر ماسح لمر ماسح لمر
ونكر لمر ماسح لمر ماسح لمر ماسح لمر
ونكر لمر ماسح لمر ماسح لمر ماسح لمر

هو را الاميركنه المراد الرابعه في حناء رنما

ونكر لمر ماسح لمر ماسح لمر ماسح لمر
ونكر لمر ماسح لمر ماسح لمر ماسح لمر
ونكر لمر ماسح لمر ماسح لمر ماسح لمر

ونكر لمر ماسح لمر ماسح لمر ماسح لمر
ونكر لمر ماسح لمر ماسح لمر ماسح لمر
ونكر لمر ماسح لمر ماسح لمر ماسح لمر



روئے اندر با روئے نامو جمعاً اور اندر

[illegible]

و بعد از آن که در مقدمه و فصل بیست و هفتم که
در بیان تاریخچه و اهمیت این صنعت و نقش آن در
اقتصاد و فرهنگ ایران است، در فصل بیست و هشتم
در بیان وضعیت فعلی و چالش‌های این صنعت و
در فصل بیست و نهم در بیان راهکارها و پیشنهادات
و در فصل بیستم در بیان نتیجه و خلاصه و در
فصل بیست و یکم در بیان منابع و مراجع و در
فصل بیست و دوم در بیان ضمیمه و در
فصل بیست و سوم در بیان فهرست و در
فصل بیست و چهارم در بیان پیشگفتار و در
فصل بیست و پنجم در بیان فهرست و در
فصل بیست و ششم در بیان فهرست و در
فصل بیست و هفتم در بیان فهرست و در
فصل بیست و هشتم در بیان فهرست و در
فصل بیست و نهم در بیان فهرست و در
فصل بیستم در بیان فهرست و در

و سنڱر لاءِ ٻيو سلسلو خاص طور سان ڇڏي ڇڏيو آهي
 هر ماڻھو کي ٻي تفصيلي سلسلا ۾ شامل ٿيڻ لاءِ
 ٽي صفحا ڏيڻا وڃن ٿا. ٻي صفحا ۾ ٻيو سلسلو
 ٻي صفحا ۾ ٻيو سلسلو ٻيو سلسلو ٻيو سلسلو
 سلسلا ٻيو سلسلو ٻيو سلسلو ٻيو سلسلو ٻيو سلسلو
 ٻيو سلسلو ٻيو سلسلو ٻيو سلسلو ٻيو سلسلو ٻيو سلسلو

[illegible]

بعضی و صفتی از وی. کفری بطور عامه است. و این صفت



الإمام أبو بكر
الشيخ أبو بكر
الشيخ أبو بكر
الشيخ أبو بكر

وكانت الصحافة قد عطلت نالي ووالدو وسور نا مي
سها جا مرم وم صهر ي مده و رهاو علي ووالدو
نقري سناكدا لـ بيوي مي ساهه عامه وكا عد ريشي
م ساهه حلال وبعده وساركة في لسانه وماريو وعلد
م لاهي نكدهي م م

[illegible]

وفااتہ تصور فی حجاز عربی لا ا ولفی م بدتہ
تخصیصہ ولفی حجاز عام تخصیصہ علی اصنافہ مغربہ الاولاد
وہ عزہ شکار کتر حصہ شدہ اسمندہ خلافتہ انہی منہج
نالیف ہی لاند یک حصی یکسر ر منہج صلا من
وفااتہ ولفی راتہ فانیس جلفہ دیگر ر دتہ ہی علافہ

دكان الف لايرى باليو وابتعد عنى شاك بعد
 في حشد من سديويين وكنى وجهه يدعاه من ثرمى
 كبر عي حديق رونانو في لم سبعة بهجلى لاله بعد
 مودالى ٩٩١ في بالاد مصفد ومار لاجل فصفه
 هجارد لك سفا ماب لى هوند سم يد ونايو سصفه
 سفا سفا لم عصفه سصفه لاله كفا يد في ماب وليكن
 فو رونانو موكور سوربا و باليو في لسف
 عصفه و باليو

روایتی و علمی روایات، بی‌شک، مبنای اصلی برای پژوهش در
تاریخ ادبیات و ادبیات است. و این امر، به‌ویژه در مورد ادبیات
ایران، اهمیت ویژه‌ای دارد. زیرا، ادبیات ایران، به‌ویژه در
مدرسه ادبیات، به‌ویژه در مورد ادبیات ایران، به‌ویژه در
مدرسه ادبیات، به‌ویژه در مورد ادبیات ایران، به‌ویژه در

وہی نصف 'میں' کا مور یا ہی
گاندھ کا ہی مسٹر نظریاتی ہے
محاطہ تکرری وہی گاندھ میں محلات توری
نور پر لایا

وہاں تک کہ مورخ نے کثرت سے یہ بھی ذکر کیا ہے کہ

[illegible]

وكان مستعملة لفرق لآبار ذات مسحة في فرق بلخ
له وبنافذ حتمي - خمس صفا في بطايف وهي مملو
سعدن لآبار كمرقا جملو خمسة في لفرام

١- حبيبي كرم - الفاندا الاول - رومانو فنوري - محدث
٢- حبيبي كرم - الفاندا الثاني - رومانو فنوري - محدث
٣- حبيبي كرم - الفاندا الثالث - رومانو فنوري - محدث
٤- حبيبي كرم - الفاندا الرابع - رومانو فنوري - محدث
٥- حبيبي كرم - الفاندا الخامس - رومانو فنوري - محدث
٦- حبيبي كرم - الفاندا السادس - رومانو فنوري - محدث
٧- حبيبي كرم - الفاندا السابع - رومانو فنوري - محدث
٨- حبيبي كرم - الفاندا الثامن - رومانو فنوري - محدث
٩- حبيبي كرم - الفاندا التاسع - رومانو فنوري - محدث
١٠- حبيبي كرم - الفاندا العاشر - رومانو فنوري - محدث

ويعتقد من أجور عيونها نكل اجرة
 جديها + هم غروها ضار يهتفون بالكلية
 حر نكلها + سمع اعرفا حني في تصدق
 ح + وقد عوب كلها م سلف لا حني مصعبها
 والمو لدي مصعبه موزة في كل سكا ور مية مده
 نكاد + يصعب كسا سر صو على مصعبها لاون
 وكظ لمر كاسمار يقيدو اتي صو صا باه
 دة في اطيها لني مصعبها وقد ما برهي حيز لا ويرد
 في علفها موزا مده

اسكو سوان سو باهي في نومو في فري
فوسسي لاني انا بر سمعوا كافي
جاري امي طير الجواني بقدي كفاهه ربا
صاف لي كيتاف مغان صمعه صلاب

ما به نامو شهرت دارم، معروف اند نمی چایند که من را در
تیم بهادر چه در کمره، شهدا اعظمی نامم نمی چایند



لواء والحمد لله
ويعاين السيرة
مسجد القريش
القدس في الفترة الواحدة
صباح و ليل



مباراة بين نادي النصر ونادي الهلال في كأس ولي العهد



تشكيل غير متوازن
في كأس العرب السابعة

السعودية أجهلك الألقاب





الكتاب في اللغة العربية
والفقه في الدين
والصالح في العلم
والفيل في الفقه

الدوحة - سعيد محمد بن

التي فرحت جو حار وبرجة وطوبه عالمه فصار خروج
للرق من النور الأول في هذه الحالة بمعة

ووجدت مشاركة بعض المساهمين بالفرق الأمامية بشكل أساسي، آخر في التأثير السمي على مستوى نمطية في بعضهم نظرية الجذب هيريه ولا سيما من جامعة القلب وحطه فربما كانت هي طيفاً أوسع مشاركة بفرقها الأمامية، إضافة إلى الجزائر والمغرب.

وفي ضوء ذلك نقدم ضمن قياس مدى التطور الحاصل في كل من نظري العربي وعشيرة، وبالتالي لم يكن كافاً لطور التعجب المبكر كلها هي العذر بصفاته التي منسوبة إليها، بدت في طبيعة طور عرسه الأسبوعي ولاها كانت أكثر سعادة، وبصورة أدا عن مشاركتها بفرقها الأسبوعي ولا سيما، بها شهيد الكأس لتعجب أربعة عشرة من التعجب من أقل من شهر من أمها، كأس عروب

وكذا ميسبل يتراب يكمل جود حفظ الفرق
الأوليه - نتائج مفاجئه جاء الفرق لوضع كفور مصر على
سويده والمصريه على الاسارت وبغداد لغير مصر ليدبر
ونكر يبدو ان كلا من هذه الفرق الأوليه - وضع بيضاء - في
مصر في الآتي والجميع عما التبع حمد لهدد الذي يكفل
هريقه انكويين باخرج لفرقو المصري تحت عاز الفرق
الاسخودي بطريقه الغير بري الى حمصه الأوليه أم الفرق
مصريه فهدم جزء الفرق السوراني

[illegible]

وقد أظهر التقرير لأول الفريق الكويتي في صورة الفريق
الافندي والفريق السوري في صورة الاموال كك كان
يكوني، الفصيل هجوما (٨ اهداف) ثم السويدي (٧) فب
كان الفريق الجزائري الوحيد الذي لم يحرز اي هدف، وكان
الفريق السوري لأكثر تلقيا للاهداف (٦) بينما لم يدخل
من أي من الكوي و السويدي سوى هدف واحد

وفيما جمع كل من السعودية والكويت وقطر نقاطها
البركامة، دخلت الإمارات ثلاث نقاط وخرجت كل من
سوريا وليبيا بلا نقطة

جفت حونه گاس الغرب لسانه في كده اقدم شي
مستأفها لسانه بند مر ٦٦ بلوگي ستمستر رهبا
لسان في حد نفرو لسانه ؛ شي نصف ٦٦ فريده لافره
الشي ونكهة في حد نفرو مستأفها من جهة سفاد افريده
نوره نفرو على اربع مستأفها من وضع هذه نفرو امام
العام جروج نفرو ؛ جهارده سار دو حده كمله الي
حد بعد نصف لافره لسان من موي نانه افريده
مستأفها في سارده خري وحد يگوس حد لافره الي
من في ثلاثة مستأفها ونكر في مستأفها ؛ حده
لسانه احر جوس كل من نفرو الامار ؛ استور ونكر
ساره وهار ناخري وكر افريده الامار شي ناهو نفرو
الاهداف على حساب نفرو استورني بعد جهارده حب من
نفر من في سمر والافها

وقد خدمت بغير انقطاع منذ كان في الخامسة عشرة من عمره الى
الآن، حيث استمر في العمل حتى بعد اصابته بالمرض الذي قد
يؤدي الى الموت، وهو الآن في سن الثمانين، وقد عمل في
الخدمة

وكانت حبيسة مفردا وحيدا يهرب اليها
الطوبى لسانها قد نذر دلا محمدا في الوجه ذاته
من مدينا فقط لمين في مصفادها مضطرب على
انجوعه اربعة الي خمسة مدينتها لسانها يهرب
مدينتها ربعة فرو يملك عنها ثلاثة فرو هي على قوتي
لا يهربون وليس عنها هرب اقرب اربعة فلسطين

ما نأمرؤ لنسفه لأخرى فقد نأفقه من نون الضباب
فقط ما نفع كونيأ لنأف نأفم ومصر كونيأ ضامف للنف
أصوبف وأفرف بما أفف نأفهم بكأف للعالم لأجرف،
ونأف والأف عر مجموعة نون نأفم بعد نأف
أفرف وأفرف أفرف نأفم وأفرف نأفم نأفم
أفرف أفرف أفرف نأفم وأفرف نأفم نأفم نأفم
أفرف وأفرف نأفم وأفرف عر مجموعة نون نأفم
أفرف أفرف نأفم نأفم نأفم نأفم نأفم نأفم نأفم
أفرف نأفم نأفم نأفم نأفم نأفم نأفم نأفم نأفم

وہ عربی نسخہ صحت کے حوالے سے ایک
 فو حری اوی سے اس میں معظم تقریبات مترجمی
 ثلاثہ نام کے حوالے سے ایک نسخہ میں
 نسخہ مترجمی و ہدیہ لاجورد کے طرفہ میں
 ہمارے ہی کے دور

وعلوہ علی مظہر نسو - شد کسی شہان سنی من یو
 جہر ہی من صبح لایسا - اردو لڑے مل مر صمد نظمہ



1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1039-1043.

[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

انوار اهد من الاداء في الاسماح

الفريق القطري استعد للبطولة جيدا فاقدم معسكر كمال في انزال بلشارف مدبر البرازيلي كوبر جا ٨ مباريات حسن ٧ منها ومعدل في الشامة. ثم لعب في بطولة فمعدان مع السودان وفار على فريق من الفريق القطري للبطولة بدو عدد من شاركو مباريات المونديال. وهو يشارك للمرة الثانية في كأس العرب بعد شارك في بطولة الثانية في انطاف وحسب سبعة فري

لم يكن الفريق القطري في مباراة الافتتاح امام الفريق العراقي في شكل الفريق انطاف على القلب. ذلك ان الفريق لم ينفذ في الشوط الاول. وتكسر حطوة على مرمر من قبل. وخصوصا من الثاني الليبي الطير طارق ب. المعترف في نادي الصفاقسي المومسي. واحمد فرج الطيري يخرج صوروب من الشوط الاول بعد الهدف سبعة حاد رمضان احمد قبل نهاية الشوط بثلاث دقائق. ولكن نجم الفريق المطلق مبروك مصطفى عوض لم لا سجام في خطوط فريضة. بهارته الفريضة. فهدى في حاضنة الى هائل حميد سجن منها هدف المصنل فقتل في هدف السبق الليبي

م سجل مبارك مصطفى هدف. انظم بعد ربع دقائق من بداية الشوط الثاني وكان هدف جميل استحق عليه مسجوده طوال المباراة لقب افضل لاعب في مباراة الافتتاح

ظل مدرب الفريق القطري الامداد على مبارك مصطفى في انتمى طرول المباراة. كما على مصر في المتوسط. بانها المباراة الاولى. واهم في مباريات الافتتاح وليس الاداء

نصائح حسانتان وهداف

يقف الفريق الليبي هزيمة الثانية. التي احرجته من كرة على يد الفريق الاردني. على الرغم من انه سيطر المجهود ولكن بدو فاعية. وكان الشوط الاول يسمي تهديد للمصريين. لولا الهدف الذي بسجده حسموه في فريضة. واول كرة من الذين فرج التي ردها عارضة المرمر في فريضة الشوط ثلاث دقائق

انتهت بمسودة الليبية في الشوط الثاني بسجل هدف اول بواسطة احمد فرج. ويهدر بعد ذلك ماسر الجمالي ستة بعد انفراده بالصاوس الاردني. ثم بقي الهدف في الثاني بواسطة رافت على احمد. وسبب عدم تنظيم ح الليبي. كما في الحال الذي تسجيل الهدف الاول. ورد المرمر الاردني كرة لطارق الناصب الذي عوض بيلة لقب ل لاعب في امبار

لم يكن في استطاعة الفريق الليبي فعل اكثر من ذلك وحصل الى الوجهة ممهاكا زمن مطر جرية الى حاضنة في الوجهة) وهو لم يستعد جيدا للبطولة. إذ لعب ثلاث مباريات بحرية (تعدل مع القلب المومسي ١/١) وسحب من ٢/٢ وحصر امام الامارات ١/١). وعلوه على عدم تعاد. هناك عدم الانسجام بين اللاعبين. إذ ضم الفريق لاعب شاب بمسافة الى ٩ لاعبين من ذوي الخبرة. نظم لاعبي الفريق من التشكيلة التي عرفت الفريق في تصفيات شبابه افريقيا فريضة. وقد تشكل الفريق

المشارك مكس العرب بعد خسارة المنتخب الاول امام الجزائر نهائيا وإياباً في تصفيات بطولة افريقيا

وسبق لليبي أن لعبت ثانية في كأس العرب الثانية بالكويت ١٩٦٤. وثالثة في الكأس الثالثة بالعراق ١٩٦٦ وهي تعود الى كأس العرب بعد ٢٦ سنة. وكان الفريق الليبي تعادل مع الفريق الاردني (٢/٢) خلال الدورة العربية في بيروت ١٩٩٧ كد تعادل معه في بطولة النهر العظيم التي حسم كسها

مبارك الافضل ثانية- بسجل ونهسي

فور الارس على ليبيا بالنسبة دائما التي هارت بها قطر على ليبيا (١/٢) جعل المباراة الأخيرة بينهما حاسمة. ولكن الفريق القطري أعاد السيارو ذاته. فحقق الفوز بهدف



لاردني عبدالقادر مع من التتمسك ساس الجمالي وطارق المعادي

سجلها اللاعبين داهما مبارك مصطفى وعادل حميد. وقد سجل مبارك هدفه من على خط المرمر وارسل الكرة بمناحه في الزاوية المصيدة. وضع الهدف الثاني بإرساله الكرة الى صوفي الذي توقفها بصلوه امام عادل حميد الذي حولها صاروخا في المرمر الاردني

وحقق مبارك مصطفى لقب افضل لاعب في المباراة للمرة الثانية على التوالي. وقد اعترف مدرب الفريق الاردني اليوحيلائي فوكاسني. بل مبارك مصطفى لرمق فريضة وبارحم من طلبة من لاعبيه الركيز على الحد من حطوته ونكهم فتوا في مواضيه

جاء هدف قطر في الشوط الاول. كما بعد اللاعبين الى قبل القلب في الشوط الثاني لاجواء البرقة الهجومية للفريق لاردني الذي كمل مسجورا على الجواء ليها. ولكنه انقذ ع بعض المرمر. وما لاحوه مرمره فمعدان لم الفريق القطري نيا صوارنا

والفريق الاردني هو الوحيد الذي لم ينجح من أي بطولة لكأس العرب. وهو الفاسر معسمة الدورة العربية في بيروت ٩٧ ولكن عاب عن تلك التشكيلة الفاسد كل من جريس تادروس وجمال ابو عايد المصري. ويرد في عابها هدف صاعد هو حسمه الشيخ

وقد استعد الفريق الاردني لكأس العرب بثلاث مسكرات في العليقة ويوحسلاقب والافره

فور المصري رد

على استمكار المساركة بالاولمبي

استهل الفريق المصري الاولمبي مبارياته في المجموعة الثانية بلقاء الفريق السوري الذي يضم



مبارك مصطفى
سجل في حاد
المرمر الليبي



مبارك مصطفى وامجد حاد في بداية قطر و لاردني



مجموعة من الشبان الوعس. وفي مقدمهم سيد بياريد هدف كس الكؤوس العربية في بيروت. والهداف الصاعد لآخر محمود محلاي. وهداف الدولي وثاني الهداف العربي عارف الاعا

وقد استعد الفريق لسوري جيد بالافاضة مسكر في مسقط واهو في انشاء. ولكنه كان فريقا هشا. وكان حماس الفريق المصري يعرقه لولا ان الحكم السعدي حسم انهما راف بحاته وبنفسه عن احتساب ركلة جزاء واحدة (اعترف بصحتها فيما بعد) قبل اسيه الشوط الاول بقبل وكانت التهمة تقدم المصريي بهف في مقابل لا شيء. مسجدهما بعد لله وحب وعيد القطيف النوماني الذي قوت عليه بهاد لصاب سسجل هدف ثان عددا عرقله من الطلح بعد انفراد بالفرس لسوري

وبعدما مها المرمر السوري من سلسلة بسديت حطره بدمع امي عبد المرمر وسيد عبد الصفيظ سدي بال لقب افضل لاعب في المباراة. سيطر السوريون على وقائع الشوط الثاني وسجلوا هدفهم الوحيد بواسطة محمود محلاي فيما كان سيد بياريد مفيدا برقابة مصرية صارمة

هذا الفوز اعطى الفرصة لرئيس الاتحاد المصري سمير رابر للدفاع عن قرار المشاركة بالفريق لاردني فقال فور فريضة على سورية رد على من استمكر من انقاد و يشير ومسؤولي الفريق الاخرى مشاركتهم باسم مصر واشتب احفك بالالف مع انكار

فارق الاهداف

نوازي الفارق في لحيرة

ولكن الفريق الكويتي أثبت أن ليرة أقوى من صناد لمجل الفريق المصري بهدف مسجله جاسم بهويدي في الدقيقة الخامسة وأضاف المذافع جمال مبارك الهدف الثاني بعد أقل من ربع ساعة

وبعد ذلك أوقف الكويتيون هجومهم الناري. واسترجعوا المصريين حركة الاستمكار. ولكن السمر كان يقطب على السامر. د تشكل امصريون حطوة كبيرة وشوا هجمات صمالية وهدوا المرمر نكريسي. وأثر ذلك هدف بواسطة عبد الطيف النوماني

وما زاد الموقف الكويتي حرج طرد مدافعه الصنب اساحة حسم قبل نهاية شوط الأول بست دقائق فاضطر الكويتيون لمعدل حضمهم والترحيل. مع انقاء الهويدي وحده في الهجوم

وبقي الهجوم سيد الموقف الى أن سجل بلشار عبدالله محل بهويدي في الدقيقة ٦١ فقلب الوضع وانعرج سطفه مصرمة وكانت العرقلة لوسيلة لوحيدة لإبقائه. وكان نشر ركلة جزاء سدها برهجي مسجلا الهدف الثالث. ولم يلبث شار أن سجل الهدف الرابع بعد دقيقة واحدة

وهكذا سجل الكويتيون هدفين في اثنائ الشطين الاول. وأضافوا هدفين آخرين في الشطين العشرين الأخيرة. وعلى العرب المصري حضم طولان (سدي عاب عن المزمع مصطفى المصري) تصبحة بالقول إن فارق الاهداف يوازي فارق المسيرة. وحصل حارمه عبد الواحد لسيد مسؤله لهدفين لاولين

سرب الهجوم، لم يوتي موة أخرى به الأربعة، وبات أول الصالح لي نصف المهامي، فقام فريق سوري مظبوط، وهرول جاسم، يهودي وبنشار عبدالله معاً، اهترت تلك السورية ثلاث مرات في التوسط، الأول فسجل بي بعد جهد عن بنشار، ثم سجل بنشار بنفسه وبعده الصالح عن أول مرة بعد برولة بدل من اليهودي في ليلة ٣٥ ومع ان الفريق السوري ظهر مستسلماً بدلاً، فلم يحد مرماه في التوسط الثاني سوى هدف شاور من فوق، وقد عمد اللاعبون على المعارضة في المستبدات الكونية ولا مبعها في الاتفاق لعشرين

مخرج الفريق السوري بهذا الشكل جعل صحفياً
اسمياً رائداً يسبقه باقي باقي فرقة بلا سرعة وهوية وم
في مستوى البطولة. والسبب انخفاض مستوى العربي
في الذي يعاني من ضعف كبير يعكس على المنتخب
جدار الإشارة إلى أن الفريق لكويتي شاب عام ١١
أساسياً، أمثال صلاح دجلة ومحمد بدير وروصف
في عيد الله وراي وعبد العزيز الهندي وأحمد السوي
في معظمهم عدد كبير من الفريق الأولي ولكن الفريق
جيداً فقام معسكر في انكلترا ولعب ٥ مباريات مع
البحرين (توسهام ولونون تاون وليندر نيابند وبونيهام
بدم) وسجل بامر عبدالله في هذه المباريات ٩ أهداف
في الهولندي ٣ وعلى مرقي هندي.

من انصافنا في الفرية ان تكون فرق المجموعة الثانية
رات في الغرب والسودان) تشاوك للمرة الأولى في بطولة
عرب، وقد شهدت هذه المجموعة اثاراً واحداثاً
سكنة. إلا ان كل فرقها فازت بمباراة وحسرت الأخرى
التأهل لمصلحة الإمارات بدور الأعداء

هو الذي
في اسم
البطولة
شاهين

19

ثلاثية للدوسري بعد الثانية

تلك، الأخير في الدور الأول جمع السعودية وليس في
أما من جانب واحد كان يظنها عبيد الدوسري الذي سجل
هاترين في البطولة، هذا لقب أفضل لاعب في المباراة
في تلك ما قدمه في المباراة السابقة، في ذهب فيها
إلى دوسري إبراهيم سعيد ومحمدا لائحة الهادفين
الهدف

عويض آخر حصل في هذه المباراة، وكان في جانب
يق الكويتي، عندما سجل زاهر الدوسري هدف ليس
جيد في البطولة، خصوصا بذلك إهداء ركلة الجزاء في
رأه أمام الهزائم، أما وانزل دوسري الذي سجل أمامها
الاف مباراة لأول مرة، فقد أهدى قريشيين بانهض،
موسما عندما مراده بالحارس الذهبي وإرسال الكرة وبمعة
الفة في يد دوسري زاهر الدوسري كرة رأسية قوية حولها
إلى الدوسري في ركنه

بشوط الثاني شهد هدف الدوسري الثالث والهدف
الدوسري الرابع الذي سجله دوسري ليعيد، وهدف آخر
في الذي جاء قبل نهاية المباراة بدقيقتين، وأهدى إبراهيم
دوسري الهدف السعودي الحارس محمد سعد أكره
وهو في مواجهة دوسري الثاني

دفاع الدائم عن الهدف المبكر يكثف هدفي:

مباراة الدور نصف النهائي أصحت بتسجيده واحدة، ومن
تعيد الوقت، وسارت على وقع واحد الفريق الذي يتقدم
بمحمدا (هزائم) - في المباراة الأولى بين الكويت
السعودية، تقدم الكويتيون بهدف مبكر لعادل يوسف إثر
دوسري مرمية من بشار عبد الله في الدقيقة الثالثة، ولكن هذا
الهدف المبكر لم يكن في حصة الكويتيين الذين تفوقوا إلى
عنه طوال 87 دقيقة، تاركين المباراة للسعوديين الذين
بشؤون هجمات من حين لآخر، فيما هجم الكويتيون
بهجمات المرمية التي انصهرت على بشار عبد الله الذي
حظوظة على الفرص السعودي ثلاث مرات من دور أن
ج في التسجيل، إذ إن الحارس الذهبي دوسري دوسري
س

وفي الوقت ذاته لم يعط السعوديون عن النصر فخرجوا
سنة لا يفي في هذا الوسط، مع بعض المحاولات الهجومية
من عبد الله دوسري وأحمد الدوسري، ولكن هذا الوسط مكثف
الوسط الآخر، باستثناء بشار عبد الله، وبمعة لم ينجح
بمباراة المهاجمين عبيد الدوسري وإبراهيم سعيد، لذا
النتيجة على هذا ولا سيما بعدما هزم إبراهيم
و محمد الدوسري فوسين

وفي الشوط الثاني أجرى المدرب الألماني بفسير تبديلي
لشفي بابزال يوسف الشيبان الذي شكل مع خميس
يرين وصالح ثلثين مدمجاً ثم سجل خالد الخليلوي
بشكل رباعي خطير، ومع تسجيده حطة المدرب السعودية
رمحة دفاع الكويتي الصليب يمين لم يصير الكويتي
الوقت وفي مداخله حتى بعدما سجلت النتيجة بوسط
بين الديلين ثلثين (من ضربة حرة) والتبليوي فيما
مجهود بشار عبد الله وبمعة خطورة

وبذلك يتكرر ما حصل في نصف النهائي كس العرب
مرة في سوريا 1992 حين فاز الفريق السعودي على
سوري ولكن بهدف مقابل لا شيء.

وكان واضحاً أن الفريق السعودي أكثر ارتياحاً من



على دوسري وحسن سجل في ثلاثة على المرمى الثالث بين الكويت والإمارات

ثلاثية بشار سفي المركز الثالث للكويت

في المباراة على المركز الثالث، انطلق الفريق الكويتي شر
بهدف المبكر ليقم به الفريق الإماراتي الذي سجل له محمد
على هبة الوحيد بعد مجهود دوسري ومحمدا من على بعد
10 متر، ولكن بشار عبد الله لم يتوان أن يهزم الشوط الأول
وفريقه خاسر، فقام باحتراف وتلقى حركته في الدقيقة 13
وسجل بشار حفي هدف التعادل من علامة الجور

نصب على دوسري، أهداف العرب، للمرة الأولى مع الفريق
الكويتي، وهذا فرصة ذهبية لعادل يوسف لم يوافق في
مجموعها واستبدل دوسري في الشوط الثاني بمحمد صالح
الذي سجل هدفه محاوله كرة اصطفت بالحارس، ثم برز
فرج لبيب فالحبيب حسان الكويتي، واشتمل «وقود» بشار
عبد الله فسجل ثلاثية، واستطاع أن يحول الهزيمة إلى فوز
ومع ذلك قد منح لقب أفضل لاعب في المباراة إلى محمد
على

وهكذا أثبت الهجوم الكويتي أنه قوة صارية، إذ حقق
الفوز الثالث برمية أهداف، ولصحت بالمركز الثالث الذي
كان حققه في البطولة السابقة في سوريا

وهيال هذه الهزيمة الثالثة، قال مدرب الإمارات كوروس
أنه برز بعض اللاعبين الجدد واعتمد على الهجمات المرمية
بسيب فهدان الحساس الذي لاقى له الدوسري حسان موهوبهم
في الأسود ساسي

ثلاثية ثانية للدوسري وهدف مشهود لمبارك

التبادل الفوري للمباراة النهائية، كان بعد دانه إيجاباً
إذ أن ذلك يحصل للمرة الأولى، علماً أن قطر تعود إلى كس
العرب بعد 13 سنة، وأحرز حرم شاركت فيها كانت في
البطولة الرابعة في طائف وحلت برباعة

□ الوطن الرياضي: تشرين الأول (نوفمبر) - 1998



سعود فتح على الأرض محاولاً التهديف في لقاء النهائي بين قطر والسعودية

أما الفريق السعودي فهو يحقق تأهله الثاني على
إلى، وكان حل وصيف البطولة الأخيرة في سوريا، بعدما
كان حل ثلثاً في البطولة الرابعة في طائف وحرج من
بطولة العاصمة في الأردن

وكان الفريق القطري يمثل في أن يصفق الفوز ليرد
مبارك على أرضه أمام الفريق السعودي دانه الذي حرمه

البطولة الثامنة في الكويت العام 2001 وطلوئان سنيان جديدتان

برنامج الشيخ عيسى بن راشد نائب رئيس الاتحاد
العربي لكرة القدم، ضمت اللجنة المشرفة على كس العرب
بجتماعها في فندق الشيراتون الفوحة، وقال أن أهمية هذا
الاجتماع تكمن في أن جاء بعد انقطاع طويل
وعندئذ الشيخ أحمد الفهد رئيس الاتحاد الكويتي،
مشجعاً بعض طليات نظام بطولة كس العرب وبمشاركة
معظم العرب بالمصنات الأولية وهي من المخاطر الطبية
كي لا تتحول البطولة إلى فحاشات فرق دور الأولى
وقال السعد أنه ينبغي أن تقام البطولات العربية في
وقتها وأن مركز منافساتها على 8 مصحات فقط بحيث
توزع الدول العربية على 4 مجموعات جغرافية ويمثل
ممثلين من كل مجموعة، وتقسّم المصحات إلى 8 إلى
مجموعات، تلعب بنظام الدوري من مرحلة واحدة.

وأكد عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي أن
نظام البطولة كس مجموعاً حقاً، ولكن ليس من سمات
الاتحاد العربي أن يكون كذلك لولا شيق الوقت وتبديل
كس العرب سنة بعد سنة

□ الوطن الرياضي: تشرين الأول (نوفمبر) - 1998



ثلاثية أهداف متتبعين على حرس
هناك البطولة، والثاني وأصل غروب
الطلة والمجازية التي كرسه أفضل لاعب
في البطولة، ولا سيما أن هدف قطر الوحيد
الذي سجله كان حارفاً، إذ بذل مجهوداً
كبيراً في غربة المدافعين السعوديين،
هزائياً من جهة إلى جهة، وعندما جمع
إلى اليسار لعل به الحارس الذهبي،
مفردة مبارك في موراة خط الحرس
وفي منتصف المسافة بين القائم وزاوية

الملاعب، وحصل مبارك الكرة إلى المرمى العالي وسجل
مدافعين سعوديين كانوا مطلقاً للفضيلة، والغريب في الأمر
أن مبارك سدد الكرة قبل أن يهبط من الأرض

ولكن هذه الطريقة في تسجيل الهدف غفرت لمبارك
بصاعته وكس الجزاء في الدقيقة الأخيرة من المباراة (صمدنا
الحارس الذهبي)

تسارع الأحداث في المباراة، ولا سيما كيفية تسجيل
الأهداف السعودية الثلاثة، ثم منح الفرصة للفريق القطري
لتعليق ما قدمه، فكانت صدمات متلاحقة، الأولى عندما
حصل سوء دفاعي بين المدافعين يوسف آدم والحارس أحمد
حنبل، واعتماد كل منهما على الآخر في احتواء، أضاع الذي
قام به المدافع بإرجاعه الكرة إلى الحارس، فتنطرح يوسف
لثبات في تلقى الكرة وأهداه إلى عبيد الدوسري الذي
سجل بهدف الأول

وكان ذلك كافياً لإحباط الفريق القطري الذي بدا مكثف
لمنوط بعدما كان نجح في تجرييد الفريق السعودي من
سلطته الهجومية، وهذا ما دفع الفريق الأخير لقب بمهجمات
مرتدة بقيادة القبائل الذي سدد كرة حطرت صدها الحارس
القطري

وفي بداية الشوط الثاني، ولما أن نتاج الفرصة للقطريين
لاسترداد الانفاس وبمعة تطيحات لمرز، يعاجلهم دوسري
بالهدف الثاني في الدقيقة الثانية عندما حطف الكرة من عبد
الرحمن الكواري وأرسلها إلى بين الحارس

وعندما أجرى المدرب كبرياجا تبديلياً هجومياً بعد ذلك
مبارك مصطفى بإبرار مبارك الكواري ولهد الكواري الذي
لعب للمرة الأولى بعد طول غياب، تكسّر الدوسري من جديد
وقطع على الصلة في الهدف، حطمت سجل الهدف الثالث
بجما على كرة من الثنين

ومع أن الفريق القطري انهيار ديمياً ومفصلاً بعد ذلك
ساعة من الشوط الثاني، وعلى الرغم من السيطرة السعودية
على وسط الملعب، ومن التوازي في الخطوط، فسد سجل
مبارك مصطفى هذه المشهود قبل النهاية بفتح دقائق
وأهد ركلة جزاء في الدقيقة الأخيرة، كان من شأنها فيد لو
سجلت، أن تقلل الفارق في الأهداف

وهكذا أكملت السعودية لقبها بتحقيق كس العرب، تلك
اللقب الذي كان يقسم خرائطها، بعد كس أم أسيا في
1984 و1988 و1996 و1998، وكس الخليج في 1992، واليمن
لومبالي في 1994 و1998، والتفعل للولبياد نوس امبولس
1984 كما بات الفريق السعودي البطس اليميني لكس
العرب، والبطل الرابع بعد تونس والمراة ومصر، وما لا
شك فيه أن عوامل عدة رجحت كفة الفريق السعودي، من
لاستعداد الجيد إلى التشكيلة الشابة الماهرة والمتجاسة،
مروراً بطرق اللاعبين، ويوصلوا إلى قوة النوري السعودي.

الأمير فيصل بن فهد: البطولات في تصاعد والمشاركة



الأمير فيصل بن فهد ملقى كلمته في الإنشاح

تدبره الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز بن سعود آل سعود العربي، بالمسؤولية مضافاً باسمه إلى مسعى الكرة العربية، حيث توجد المخطط لدى الاتحاد العربي للموضوع بهذه اللعبة الشعبية الأولى في العالم، لتكون بالمسوى العالمي.

وبعد توجيهاه بالشكر بغير لحسن عيها في إيجاد نشاطات الاتحاد العربي، بالمسؤولية كاس العرب المسماة اكبت أن هذه البطولة تأتي في طليعة المسابقات العربية لأنها تمسح بمشاركة المنتخبات العربية الأولى وهي فرصة للثاني العربي وهي تتيح معرفة المنتخبات العربية لها وتثير حماسة الجماهير الرياضية العربية.

ولفت الأمير فيصل إلى أن الاتحاد العربي يهدف من وراءه إلى إحياء الفرق والمنظمات من البطولات العربية بحيث يبدل بجدد لتدليل للقيادات والمنتخبات، وقال أن بوقت كفيلاً بعد انجذابها لوجود المواهب الصادقة لدى الجميع بإيجاد برامج الاتحاد العربي، مشيراً إلى وجود تصاعد في مشاركات من هي لأخر مع فاعلة الجميع بأهمية هذه اللقاءات التي تجمع الرياضيين العرب.

وأشار إلى أن الاتحاد العربي لكرة القدم يسعى إلى شتى مواجيد بطولاته مع من هذه أوجه وطرق ووضوح الاتحادات لأهمية التي تكون بها نشاطات بالانجازات لثارية الثابتة لها، وكشف أن الاتحاد العربي يهدف إقامة بطولات سنوية في مسقط.

وكان الأمير فيصل قد صرح عقب وصوله إلى الدوحة أن طريق التي تكبر ظهورها للاتحاد العربي مسجدة مساهمة

الأمير سلطان بن فهد: حقّقنا ما نريد لأن لاعبيننا لا يتراجعون



الأمير سلطان بن فهد ملقى كلمته في الإنشاح

بعد المباراة الأولى للمنتخب السعودي أمام نظيره الجزائري، للجمعية الأمير سلطان بن فهد بن عبد العزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب وبإشراف رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم بالأمير والجنرال الذي وطلب منهم بذل الجهد والمثابرة وتقديم المستوى الجيد بعد النتائج الطيبة التي حققتها السعودية في المجالات لندسة وأهمه والعربية وباعتبار أن المنتخب السعودي وفي الوقت العربي تتقرب مباريات هذا المسعى.

وأعرب فيصل والسعودية إلى القاب كان جدارة مما يؤكد قوة الكرة الخليجية وأضاف: «فهمي لا بوصف بهذا الفوز الكبير والذي لم يأت من فراغ، بل بإصرار وعزيمة كل الذين دعموا الفئران في الشهر وناسروا حتى انتهت».

وعقب على سارة لأحمد وفوز المنتخب السعودي بالكأس وصوره اندسار على بلاصت هذا الأمير سلطان بن فهد بن عبد العزيز الذي طرأ بدوره لمتوسط لقب ثم رفع للجمهور سارة مسرور وقال لرجل الصحافة: «قد سرور بتمتع السعودي المنتخب ولأنه من نصر إلى نصر».

الشيخ عيسى بن راشد: قرار البحرين بعدم المشاركة خاطئ

أكد الشيخ عيسى بن راشد رئيس اللجنة العامة للسعودية والرياضة في البحرين أن مسؤولين في الاتحاد البحريني لكرة القدم قد أعطوا بعدم المشاركة في بطولة كأس العرب، بعدما تركه القرار في أيديهم، ولم يكن هناك ما يبرر القاب.

وقال أن لا مفر لا مفر من مجزى كأس في طمسها بدول هي سمو وبشارك بكس العرب وكان ظهورها لأول مرة في عام ١٩٦٦، حصلت بعدها من كرك متقدمة وكان يسعى بشارك بكس العرب في الدوحة ٩٨ جامعة واستحسن من مستوى كأس الخليج لعله لا يترك عذب البحرين بكس العرب، وقال أن الفصل في عودة مساهمة كأس العرب التي، معاني من عدم الاستمرار إنما يعود إلى الأمير

ومن كأس إلى كأس وقال عن سارة ساهية أنها كانت رائدة وسهبت جملاً بكسكته ممتيرة وسنظر بلاصت من مسؤولين على مجزى بكس العرب حتى انتهت وسنظر بمتسبب بمرري لري دي سارة حسنة.

وبد الأمير سلطان من ساهية ركنه وثق من الفوز باللقب وقال أن ما مضى هو ما موفعه وأن عد ما مضى لا يرجعني لأبعد وما بالدم المتسبب بمرري وقال هذا ليس بمرري على ما لعلك لمرري السعيدة.

وفي حديثه بجمال لصحافته قال: «بدر لا صوت منهم أنرجع بعد الصبارة خلال الشهر وبتدوير كل جهتهم للرجوع إلى الفوز مسبقين ما برنور».

ومن البطولة سلك عام فاد الأمير سلطان منها ناصحة ولا بد من سكر فطر السيف على استصافها وأن مسؤولين بصفة للفوز بكس بطور بشكل بمرري وكشف أن السعيد في السعيد السعودي بمرري جدد وهذا مسقط طمي وبدرس أرج لندة بالصوره وأر مسجدة سبكر حادراً بفوه بكس بصلح.



فيصل بن فهد الذي وفر الامكانيات المالية لها وأن فطر قد عزيت الجميع على التميز في التنظيم بفصل البطولات الكثيرة التي تستضيفها مع جعل المسوقين بطور بالبحر في التنظيم.

ولكن على من هذا الجميع العربي التكبر من شدة أن يثري الحركة الرياضية العربية، وأشار بالامسار العربي الذي لا يكر جهداً لنشيط القدرات الأهوية والذي يسعى لتجديد بطولاته وطلب من رؤساء الاتحادات العربية التعاون مع الاتحاد العربي بشكل مستمر وبجانب مع مساهم في رفع المستوى الفني للبطولات العربية.



الشيخ أحمد الفهد: استضافتنا البطولة المقبلة تأكيد على تجميع العرب

المنتخب، بحيث يتم تحقيق المبتدأ من التنا، ١٢ من سبي ثلثا هذه الفرق مسيرتها بعدة أيام ومن الذي يهرج فريقان من البطولة مثل مصر وبسبب قس أن تفر أخرى ماريادها وأن يطفي بصل البطولة وبسبب تبدأ ماريادها بعد.

وأضاف: «مؤكد أن نظام البطولة يطبق على كافة وبذلك فإن الخدم على الجميع هو لعدالة، وما بعد استمرار البطولة وبطورها واعتقد أنه كس من است تكون لمررة: البطولة الرسمية طويلة لتصلق الأهداف منها، ولكن تقدم البطولة وتكون أكثر تكاملاً، فيسبب الفرق التي يبلغ الفوز الثاني إلى ثمانية فرق، أو بمرر للمشاركة إلى مجزى، فيخوض كل فريق ٥ مباريات الأقل».

أما عن مشاركة الكويت في الدورة الرياضية العالمية التي من المقرر أن يستضيفها الأردن في أيام المقبل، فقال أن مشاركة الكويت ستكون فاعلة.

وكشف أن الكويت شاركت من استضافة الفرق لتفعل دوره الرياضي، ولكن مع مجرد وجود الفرق والتفاهة، فإن الأمر مضموم بأن لا تكون هناك كويتية، وذلك من باب احترام الفرق التي التولية وأد رياضية.

ونفى الشيخ أحمد الفهد أن تقول الأسبب أن لك ذات الكويت والعراق، وقال أنه لا توجد مشكلة في العراقي ووجه الشيخ أحمد دهوات إلى كل من الأرض والسودان واليمن والفلسطين لبردة الكويت قس.

ومن استضافة الكويت البطولة الثامنة قال أن له في تحقيق هدفين يلوحان بالآفاق الأول إيهاد الفرق بصفق الجميع المع براو.

العجبة يوم أن افترقنا...

أظهر الشيخ أحمد الفهد موقفه المشعرة في كلمة شروها في الشرة اليومية بكس العرب السبعة قال فيها اجتئحها اليوم أهوان وصدايب هذا مصيرها مهجبا انتصبات البعض يظن أنها من الصدايب والتمسح بة يوم أن افترقنا الله بشاري من حظ الصدايب والشكر لنوبة يوم أنها اجتئحها

النهائيات، وأنتمي أن يكون قد استعينا من المخرج من بطولتي أسبياً وبصفايات كأس العالم».

وبرغم الإيجابيات الكثيرة في البطولة، انتقد الشيخ أحمد نظام البطولة وقال أن السببيات ليست بالنظام أو الضيافة وليست بالاتصال العربي، ولكنها ممكن بعدم تطبيق معنى

وصف بعد في فطر بدور بحد ومن في سارة وطلمة صمصامه وليس لهدف بعد بل بؤكد للبرح، بمن على حد ومن بمنهم ورسالي حول أسبورة

الشيخ عبدالله بن زايد: منتخبنا يحتاج لمزيد من الخبرة



ظهرت علامات الرضا على وجه الشيخ عبدالله بن زايد وزير الاعلام وثقافة رئيس الاتحاد الاماراتي لكرة القدم برغم صمارة فريقه امام المغرب بهعب ثلاثي، وذلك لغرض لطيف الذي قدمه منتخب الامارات في اول ظهور رسمي بكنس العرب

وقال الشيخ عبدالله ان فريقه قدم مباراة جيدة ولم يعرف كيف يستغل الفرص لتعدي في الفريق المغربي الشقيق، مما يعني ان منتخب الامارات يحتاج الى المزيد من الصبر والاحتكاك

وكشف الشيخ عبدالله ان تدريب الاحتراف في الامارات في نطاق الدوري المحلي قد ابدل الموسم المقبل ١٩٩٩ ٢ وان المشروع قد تطور كثيراً وسيكون احتساباً بالنسبة الى الاندية

الشيخ سعود بن خالد: بالاعراضات ثبتت بطولات الاتحاد العربي



كانت بطولة كنس العرب مبحث ضروري للفطرين الذين فصحوا صمودهم لاستقبال اشقائهم في مثل هذه المناسبة الرياضية. وقال الشيخ سعود بن خالد ان ثاني رئيس اللجنة العليا لبطولة كنس العرب السابقة جلال المزور الصعافي الذي قلده ان المسابقة شهدت ارقاما قياسية عدة منها وجود ١٢ فريقاً في الهانبات وذلك للمرة الاولى

وقال ان من اهداف استضافة قطر لكنس العرب، دعم العلاقات العربية بين الاشقاء، والتقاء الشباب العربي ضمن جهود جمع الشمل العربي

واضاف: «يكفي اننا نحاور انشاء بطولة التي مع نظم منذ ٦ سنوات، وفي اكبر البطولات العربية التي تخرج تحت اسم الاتحاد العربي لكرة القدم، وكان قد انظر على اقامتها

عثمان السعد: تخفيض العدد وزيادة المكافآت

الاتحاد السعودي، كما سيقدر اجتماع الجمعية السنوية للاتحاد

وكشف السعد ان العراق سيعود الى المشاركة في العام المقبل بعد ان تكون الاسباب التي أدت الى تعليق عضويته قد زالت، متعباً مشاهدته للشباب العراقي مع لاعبيهم العرب

وعقد السعد مؤتمراً صحافياً مشيراً الى المرة الاولى التي يسمي فيها البلد المظم البطولة القادمة قبل انتهاء البطولة الحالية، كما انها المرة الاولى التي يسمي فيها بلد الدورة من قطر الى البلد المستضيف للبطولة القادمة وهذا لتجار للاتحاد العربي لكرة القدم

وقال ان وجود ١٢ فريقاً في البطولة قد أدى الى زيادة المصاريف، وكان الاجدر تخصيصها لتنظيم دورات صغر الحكام مثلاً

ومن عطية يوزع الفرق الـ ١٢ الى اربع مجموعات قال السعد ان ايا من البلاد المشاركة لم تعرض على هذه البطولة عندما تمت القرعة بحضور الجميع وان القرعة مناقشتها شاشات التلفزيون، ولكن الاحتجاجات وردت بعد بدء المباريات ولم يسمع بأي اعتراض عليها

وكشف ان الاتحاد العربي يستحوك لإطلاق بطولة محصنة للفرق الاولمبية العربية. وشغل هذه الفكرة الأمير فيصل بن فهد الذي يصف انه لا يقوم قمة بدون قاعدة، وانه لم يحصل أي شيء بالنسبة الى هذه البطولة حتى الآن ومع ذلك فهناك نقاش حامية ان أخذ السعد وهذا من قطر باستضافة البطولة في العام المقبل وستشارك فيها ٨ منتخبات من دول ان تكون على حساب كنس العرب التي تشارك فيها المنتخبات الاولى

وكان السعد قد صرح انه بات يحتمل على الاتحاد العربي لكرة القدم ابلاغ الاتحاد الدولي والاتحادات القارية بكل الفروقات التي تخلف بين أي لاعب أو إداري أو مسؤول أو حكم في أي بطولة من بطولات الاتحاد العربي، وذلك ابتداء من كنس العرب هذه، وطلب من جميع اللاعبين الاثام الكامل لان الفروقات بسطيق دولاً مما قد يؤثر على المنتخبات العربية المشاركة بتصفقات القارات أو كنس العالم

اعتبر عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي ان بطولة كنس العرب السابقة في الدورة كانت استثنائية فاللجنة كانت تسمى على مشاركة ٨ فرق في مجموعتين، وحصل تأجيل للبطولة أكثر من مرة، مما أجهز الاتحاد العربي على البحث عن موعد ما بينهما كان لإقامتها والا فإن التأجيل سيكون مفضلاً ولا أحد غير الله يعلم متى تقام في المستقبل

واضاف: «المسألة التي أمام ١٢ فريقاً بدأت تطرح الدولة المنظمة، ولكن هذا النظام لا يد وأن يتوقف في المرة القادمة، إذ ينبغي المصنعة باللوائح التي لديها خمسة ٨ فرق بعد التصفيات، وطلب في مدة لا تقل عن ١٢ يوماً، وحصل الفرق على راحة كافية وبسبب ذلك في البطولة القادمة في الكويت فتمتدح فرصة الاحتكاك القوي لكل الفرق، حتى ولو أقيمت البطولة القادمة من عشرة فرق، فستقسم الى مجموعتين أيضاً بنفس النظام لتطبيق مبدأ تكافؤ الفرص، وذلك على رياضة قيمة المكافآت في البطولة المقبلة، لأن هذه المكافآت الصالية تتوارى مع مكافآت الاندية وليس المنتخبات»

واعتبر السعد ان المشاكل التي تواجه البطولات العربية مصدر سطحي ووليدة الظروف الصعبة التي توضع الدول العربية بين قارتي آسيا وأفريقيا، أو بين اقتصادي قاريين ولكل منهما بطولاته السنوية الكثيرة، إضافة الى البطولات العالمية والدورات الاولمبية

واضاف: «أمام كل هذه الراسطات خلف الاتحاد العربي حائراً، وغالباً ما يتدخل الأمير فيصل بن فهد مستغلاً علاقته القوية مع الهيئات والاتحادات الرياضية في القاريين لإيجاد موانع مناسبة تتجبع القامة البطولات العربية فيها ولوصى الأمير فيصل بتشكيل لجنة من الاتحاديين السعوديين والأفريقيين للتسيق بين الموانع والبطولات وتعديد فترة شهرين جلال العام لإقامة بطولات الاتحاد العربي للمنتخبات والاندية»

اما من عدم لوداع الجمعية التجمعية للاتحاد العربي عند مدة غير قصيرة فقال انه ان يبحث في الاسباب حتى لا يلزم ذلك الى تجاوز الملاحظات، ويتكفي بالتمكين ان الاجتماع المقبل سيكون في جدة (السعودية) على هامش بطولة ابطال الاندية العربية التي ستمضيها نادي

الاحتراف الخليجي قائم على الدعم الحكومي... وثمة موارد



على هامش بطولة كنس العرب أقيمت ندوة عن الاحتراف برعاية الدكتور الشيخ محمد بن عبد الله ثاني رئيس اللجنة العامة للشباب والريضة في قطر، وحاضر فيها الدكتور صالح بن ناصر وكيل رئيس العام برعاية اشباب في السعودية رئيس لجنة الاحتراف ولؤصاع للاعبين، وعصو لاسناد السعودي، وجابيلولو مومبييري المدير في الفيفا في مشكلات اسطالات اللاعبين، وعبدالله يوسف المال رئيس الاتحاد القطري لكرة الطايرة ورئيس مشروع لائحة الاحتراف القطرية لكرة تضم

وجهد كلية لطريف الندوة لرسل ايمر جادة، محدث مومبييري ولغت النظر الى الواقع الاصيل الذي أشرت في اجتماع اللجنة التنفيذية في ربيع في تشرين الاول/ كتوبر الماضي

وقال الدكتور بن ناصر من تجربته الخاصة ان جهوداً بذلت في المملكة للوصول الى صيغة على تنظيم الاحتراف فسماء، فوضعت لائحة قبل نحو ٦ سنوات ونصف، ويتم مراجعتها كل ٢ سنوات، وهناك تعديلات جديدة ستدخل الى اللائحة

السعودي الخذافي: طالما الحصار قائماً لا عمل في الناحية الفنية

وجد المهندس السعودي محمد الخذافي رئيس الاتحاد الليبي لكرة القدم ان الهدف من مجمع الشباب العربي قد تحقق في قطر، اما الناحية الفنية فليها ليس هناك عمل بشئ النماذج لتتجسد بلادة خاصة وان ليبيا ما زالت تعاني من الحصار المفروض عليها، مبصراً ان المشاركة بكنس العرب كانت تجربة مفيدة وحول مستقبل الكرة النسية قال ان هناك نقاطاً عدة منها تواهر الامكانيات التي تساهم في التطوير

وكان الخذافي قد اجتمع مع عدد من رؤساء الوفود وبحث معهم في قضايا محس الرضاية القطرية والعربية

وحمل خروج بلاده اليكز من كنس العرب اللجنة المستعجلات التي يرأسها الهاشمي السهلول والمغرب محمد الحفصي، قائلاً ان استبعاد بعض اللاعبين المحبوبين كان مؤثراً، على جلال القادس وقهره من أصحاب الخبرة، وكشف ان لجنة تحقيقات ستشكل بعد عودته الى ليبيا



برخصة بن السعودي الخذافي ولحمد العود

السعد خلال المؤتمر الصحافي متوسط كروي والقدس، وحامد والنصبة

تسلّم الصافرة الذهبية والحذاء الذهبي في الدوحة

علي بوجسيم: شرف ووسام علي مروي: رد اعتبار



الشيخ أحمد الفهد يسلم علي بوجسيم الصافرة الذهبية في حضور رئيس التحرير سعيد فريسي

والشيخ خليفة بن حسن يسلم علي مروي الحذاء الذهبي

العرب السابعة رئيس اللجنة الأولمبية القطرية، ونائب عنه مساعدة الشيخ خليفة بن حسن آل ثاني رئيس اتحاد كرة القدم القطري.

كما تكفل الحفل برعاية سماعة الشيخ أحمد فهد الأحمد الصباح رئيس اللجنة الأولمبية رئيس اتحاد كرة القدم في الكويت، الذي ألقى كلمة حيوية، وخصوصاً في تواجده حشد كبير من الإعلاميين يمثلون مختلف الوسائل الإعلامية من صحافة قطرية وعربية ومطبات الإذاعة والقنوات الفضائية، وكل يعلم مدى العلاقة المباشرة والصداقة بين هذه الشخصية الرياضية المرموقة وبين الإعلاميين العرب.

حضر الحفل أكثر من سائة إعلامي، وممثلاً للجنة المشرفة على بطولة كأس العرب والاتحاد العربي السيدان عبد الرحمن الدهام وزاهد القيسي. وروضاء وفود لبنان والإمارات والسودان وقطر والكويت، ونائب رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم السيد عبد العزيز الصليبة وأعضاء من الجهازين التدريبي والإداري لكل من منتخبات السعودية ولبنان والكويت والإمارات وحكام البطولة الستة عشر إضافة إلى مشرف الحكام السيد رستم باقر والسيد خالد السمان.

الوفاء لمن ضحى والنقاء لمن تفوق

استهل الحفل بكلمة رئيس التحرير سعيد فريسي وجاء فيها: إنه لن نواحي سرورنا أن يكون حفلنا التكريمي هذا موكباً لبطولة كأس العرب السابعة في دولة الخير التي تحتضن أكبر تجمع لمنتخبات العرب في كرة القدم، مما يؤكد مقولة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد أن الاتحاد العربي وجد ليبقى ويستمر ويتطور.

أضاف: وإلني إذ أعزى سعادة الشيخ سعود بن خالد والاتحاد العربي. ممثلاً بمساعدة الأستاذ عثمان السعد، على الإنطلاقة الناجحة لكأس العرب. أشكر سعادة الشيخ أحمد

أضاف الشيخ أحمد: قد تتسألون لماذا اختار أبناء الشهيد فهد الأحمد الصافرة الذهبية ولماذا خصوا الحكام

«الوطن الرياضي» تشرين الأول (أكتوبر) - ١٩٩٨



النصور: جعفر علي

رئيس التحرير سعيد فريسي يتلقى كلمة افتتاح الحفل

وبعد ذلك قدم رئيس التحرير جائزة الحذاء الذهبي لللاعب علي مروي، ثم قدم جائزة الصافرة الذهبية إلى الشيخ أحمد الفهد الذي سلمها إلى الحكم الإماراتي بوجسيم.

دور الاتحاد العربي لبوجسيم ومروي

ثم قدم عبد الرحمن الدهام دور الاتحاد العربي لبوجسيم ومروي، وألقى كلمة معبرة جاء فيها: استمعوا لي أول رجل سمعته بتكريم علي بوجسيم الذي انطلقته من أرض المملكة وكنت أول من عمل على موهبته.. كما أهدى عن سمعته بل يكرم رجلاً السودا ملكاً يكرم اللاعبين وغيرهم من رجالات في العالم العربي، مؤكداً أن نجاح الحكم العربي الثقة التي يجب أن يوليها له المسؤولون في بلاد.

وأشار الدهام إلى أن هذا التكريم سيشهده تكملة من قبل الأمير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العرب المونديال العرب، وذلك على هامش بطولة الأندية العربية في جدة في تشرين الثاني - نوفمبر المقبل.

الصافرة وسام

لحملها إسم رمز العطاء

وتحدث علي بوجسيم لوسائل الإعلام المختلفة في الجائزة تعني في الشرف الكبير، بل أنها شرف لي على صدي، خصوصاً أنها تحمل اسم رمز العطاء، الشهيد فهد الأحمد رحمه الله، وسأبدل جهدي في عطاها في إطار التقاض الشريفة وما زاد في

الأحقية على أسس اللوائح

ثم تحدث الشيخ أحمد عن فوز علي مروي بجائزة الصافرة الذهبية فقال: استمعوا لي ككويتي أن أعبر عن شعوري بالفخر والاعتزاز بمصوّل لاعب من بلدي على هذه الجائزة التي اتجهت في بداية انطلاقها إلى الكويت، وما هي تعود لنا من جديد بعد سنوات طويلة، فقد استطاع علي مروي أن يعيد القلب من جديد ووثبت على كعب المهاجمين الكويتيين بين زملائهم العرب.

ولم ينس الشيخ أحمد الفهد، في هذه المجلة، الإشارة لما أثير من قبل نادي حطين السوري والإدعاء بأن مهاجمه عارف الأعيا ألق بقلب هدف العرب، فقال: أود أن أؤكد لكم من هذا الخبر، أنني وأولاد علي مروي، مستعد لتقديم الجائزة إلى أي لاعب يعتقد أنه لائق بها، ولكن يجب أن يكون اعتقاده مبنياً على أسس القوانين والقوانين التي تحتل أنظمة الفئات بهذه المسابقة، هانطق والقانون يفرضان علينا الالتزام بلوائح التنظيم، وهذه اللوائح واضحة.

صافرة ذهبية للحكم المساعد أيضاً

وأعطى الشيخ أحمد الفهد عن توسيع دائرة جائزة الصافرة الذهبية بحيث تتضمن للحكم المساعد أيضاً، وذلك ابتداء من العام المقبل، فالحكام ليسوا في الساحة فقط بل هناك حكماء خطوط مساعدين يجب أن يكرموا أيضاً.

وأشار الشيخ أحمد إلى أن صاحب هذا الاقتراح هو الحكم الدولي الإماراتي علي بوجسيم.



حكام البطولة تكلم حضروا الحفل

بتقديرهم وتكريمهم؟ اعتقد أنه من عرف الشهيد، يعرف أنه يبحث دائماً من الحق والعدالة، ولعلنا جميعاً نتفق أن الحكام هم الذين يمثلون الحق والعدالة في ملاعب الكرة.

وقد تتسألون: لماذا اختير علي بوجسيم للمرة الثالثة على التوالي؟ ولماذا أن أجيب بأن هذا الحكم فني من التعريف والإشادة، ثم ألا يسمح لأي نادٍ بأن يحصل على البطولة عشر مرات متتالية؟ إذا فمن حق بوجسيم أو أي حكم آخر أن يحصل على الجائزة ليس ثلاث مرات متتالية وحسب، وإنما عشر مرات ما دام قادراً أو كفواً، وقد كان بوجسيم من أفضل الحكام على مستوى العالم، خصوصاً بعد المستوى العالي الذي قدمه بكأس العالم في فرنسا، وقبل ذلك في الولايات المتحدة... ولا ننسى أن الحكام العرب رفضوا الخروج من مونديال القرن، بعد أن ودعته المنتخبات العربية.

«الوطن الرياضي» تشرين الأول (أكتوبر) - ١٩٩٨

باللقب، تقديمها من قبل المسؤولين الرياضيين العرب الكبار، وبناء على قرار أساتذة كبار اهتمت بثقتهم، وهذا التقدير يضاهف من جهوتنا ويعطينا الجاس لمواصلة المشوار، بل ومساعدة الإنجازات التي حققناها، وأن تقييمنا من قبل المسؤولين يعني متابعتهم لنا كحكام، وأن هناك تقييماً للجهد التي بذلناها في المسابقات المشهورة، وعن منافسة بعض الحكام له على جائزة الصافرة الذهبية، قال بوجسيم: أنا سعيد جداً بتقلص عدد الأصوات بيني وبين أقرب المنافسين، فبعدما كان الفارق ٤٠ نقطة في المرة الأولى، تقلص إلى ٢٠ في المرة الثانية، واليوم إلى أقل من ١٠، وما أتمناه أن يتساوى حكم آخر معي في المرة المقبلة، فساعدني ستراة عندما تشكك المنافسة، وسأبذل قصاري جهدي للمحافظة على الجائزة والفوز بها للمرة الرابعة على التوالي.

وعن الحكم الذي يستحق الجائزة فيها لو لم يفز بها هو، قال بوجسيم: الذين فازوا بالترشيح لإدارة نهائي المونديال (بلقولة والفنور والزبد إضافة إلى بوجسيم).

وعن إعلان الشيخ أحمد الفهد عن تخصيص جائزة جديدة للحكم المساعد، قال بوجسيم: هذه الفكرة تمثل قمة العدالة، خصوصاً وأن الكويت مثقت في كأس العالم الأخيرة بحكم مساعد مثاق هو حسين شعبان واعتقد أن هذه الجائزة ستكون دافعة له ولأمثاله للمحافظة على تطوير مستواهم.



الشيخ أحمد الفهد
والشيخ خليفة
بن حسن

الحذاء الذهبي لفت أنظار الألمان

كما تحدث علي مروي بدوره لوسائل الإعلام، فقال: أشعر بفخر واعتزاز وزهو ففوزي بهذه الجائزة لأنها باسم الكويت قبل أن تكون باسمي، والأمر الأهم في فوزي هو صوبة اللقب من جديد إلى الكويت، ولقد أنؤكد أن هذه

الجائزة لم تأت من فراغ، ولكن بفضل جهد مستمر بذله أخواني لاعبو السيلية وأعضاء الجهازين الإداري والفني منذ سنوات طويلة وأثرت في الموسم الماضي.

ويعد أن أشاء بدعم الشيخ أحمد الفهد ووقوفه إلى جانبيه خلال حفل التكريم، قال مروي: إن هذه الجائزة شرف لي

لغات

● اعتذر عبد الرحمن
الدهام عن عدم حضور حفل
السعد الأمين العام للاتحاد
العربي والشيخ سعود بن علي آل ثاني مدير بطولة كأس

العربي بسبب عدم انتهاء اجتماع اللجنة المشرفة على البطولة.

● عرض حكام بطولة كأس العرب على حضور حفل، وقدم باسمهم رستم بالقر باقة ورد إلى الحكم المكرم علي بوجسيم، والتقطوا إلى جانبته الصور التذكارية.

كما قدم حمد الشريوش إداري المنتخب السعودي هدية تذكارية خاصة لبوجسيم.

● اختتم عبد الله الطليبي رئيس اللجنة الفنية الحفل، وألقى الشيخ أحمد الفهد درع الاتحاد اللبناني مريوماً لوفاء والصداقة التي تجمع بين الطرفين.



علي بوجسيم يتسلم درع الاتحاد العربي من عبد الرحمن الدهام



الحلمي يقدم درع الاتحاد اللبناني للشيخ أحمد الفهد ويبدأ جهاد محجوب

● تلقى الفهد حكام البطولة حول زميلهم علي بوجسيم، كذلك التقى لاعبو المنتخب الكويتي حول زميلهم علي مروي فجهنوه والتقطوا الصور التذكارية إلى جانبته وهو يحصل جائزة الصفاء الذهبي.

● أقررت المصنف القطرية مسابقات واسعة في ملائحتها الخاصة بكأس العرب لمفضل التكريم، وجاءت هاوينها كالتالي: «تظاهرة عربية رياضية اعلامية كبيرة في حفل الوطن الرياضي» «مسجلة الوطن الرياضي» «سلم جوائزها بحفلها السنوي وسط



علي مروي
وعلي بوجسيم

واثقاً من الفوز، وصوت أتباع الفوري في الوطن العربي، وسعدت أخيراً لأن فوزي جاء تويجاً لفتافسة الشريفة بيني وبين هذاف الفوري السوري عارف الأغا.

وعلي مروي الذي فاز بلقب هداف العرب بعدما سجل ٢٩ هدفاً في ٢٦ مباراة، لعب مع المنتخب الكويتي زهاء

واوطني الكويت، واستدعني من أجل بدل الكريه من الجهد الملهوذ بالسوى المشرف الذي يليق بهذا اللقب، وخصوصاً التي استطعت الفوز به برغم ما يحظى به الوطن العربي من نجوم بارزين في خط الهجوم.. وفي البداية لم أتوقع الفوز باللقب، ولكن عندما ارتفع رصودي من الأهداف أصبحت

حشد إعلامي رياضي كبير في الدوحة، مبهرجان رائع لتكريم الشرف العربي تميز بكثافة عدد الحضور من الاعلاميين والمسؤولين والحكام.

كما خصصت الشرة الرسمية البطولة (عرب ٧) صفحة كاملة للحفل الذي وصفته بالبهيج.

● أجرى المعلق القطري حليف الظل محمد الفجاري لقاءاً لتلفزيون قطر مع رئيس التحرير سعيد غريس، حول المصري الذي توجد جوائز «الوطن الرياضي» لدى اللاعبين والحكام والأوساط الرياضية.

كما أجرى التلفزيون الكويتي لقاءاً مع رئيس التحرير حول جوائز «الوطن الرياضي».

وأجرت القناة الفضائية القطرية الجزيرة لقاءاً مع رئيس التحرير، ود خلاله على المقاطات التي وردت في تحقيق بثته «الجزيرة» من دمشق، وعلى ما جاء من كلام منسوب إليه على لسان الملايبي السوري عارف الأغا، ويحضر بالوقت ما يسميه نادي حطين من أندية مهاجمة بلقب هداف العرب، شارحاً الألسن التي تقوم عليها المسابقة والتي يتعاملها نادي حطين في حملة التشويش المسيئة التي شتمها قبل الإعلان عن نتائج المسابقة.

وصافى أن القضي ورئيس التحرير كيف بلغنا الأغا في الفوعة، فماتته على الإذاعة بأن رئيس التحرير اتصل به وأعطه بفوزه بالهداء الذهبي، ويأت الفوري الكويتي يستثنى من المسابقة.

واستغرب رئيس التحرير كيف بلغنا الأغا إلى هذا التخليق في وسائل الإعلام، فذكر أن لاعب حطين بأنه لم يسبق له أن تحدث معه قبل ذلك ولا أن قابله وجهاً لوجه، ومع ذلك

شرح له بالتفصيل عدم أحقيته في ما يطالب به، واضطر رئيس التحرير للتوقف من المديرة عندما طلب منه الأغا طناً، لو علم به المسؤولون الرياضيون في سوريا، سيما قبونه بالطبع، ولا سيما أن نادي حطين يرأسه الدكتور فوري بركات الذي يضطلع بمسؤوليات تربوية.

● بدت من الشيخ سعود بن علي آل ثاني مدير البطولة لفئة كريمة، حين طلب من إدارة فندق شيراتون الفوعة حجز قاعة لها وتقديم بوفيه، وطلب من المنسق العام البطولة علي الطار أن يتابع تجهيز القاعة بكل المستلزمات، ولا سيما أن الحفل يراهية رئيس اللجنة العليا المنظمة، فقام الطار بشكراً باللمعة على أكمل وجه.

رئيس التحرير سعيد غريس يتحدث إلى الزميل الفجاري



علي مروي يحصل جائزته وسط لاعبي المنتخب الكويتي



احتياطيون الـ NBA والنجوم العرب دشنوا قاعة المدينة الرياضية



القاعة المغطاة مفتحة بالجمهور في مباراة نجوم الـ NBA وفريق الرياضي - بيروت.

واكب حدث أعلن تدشين القاعة المغطاة في المدينة الرياضية التي دمرها الطيران الإسرائيلي مع سائر المنشآت في عام ١٩٨٢، حدث استضافة فريق من نجوم الدوري الأمريكي المحترفين الـ NBA، الذي خاض ثلاث مباريات مع نجوم الدوري اللبناني، وفريق الرياضي - بيروت، وفريق نجوم العرب.

وعلى رغم أن النجوم لم يتفكروا إلا الاحتياطيون في فرق دوري المحترفين وفي مقدمهم دافيد رود من ميلووكي باكس، وسام ماك من فانكوفر غريزليز، وريك برونسون من فيلادلفيا سيكسرز وسواهم، إلا أن الحدث، الذي لم تشهد أي دولة عربية أو أفريقية في السابق، عرف النجاح الكبير على الصعد التنظيمية والفنية والجماعية كافة.

وقد تبنت شركة تلفزيون المستقبل، فكرة الاستضافة ورعتها بالتنسيق مع رجل الأعمال اللبناني واللاعب السابق في نادي الرياضي بيروت باهي الرهاهي. وتراوحت تكلفة استخدام اللاعب الواحد في فريق نجوم الدوري الأمريكي بين ١٠ آلاف دولار و١٢ ألف دولار.

وأوضح المدرب طوني رانزوي، الذي أشرف على الفريق الضيف أن لبنان كان محظوظاً بصحب هؤلاء اللاعبين، أن صعوبات كثيرة تعرضت عموماً موافقة الفرق المستضافة على تصدير لاعبيها من التزاماتهم الموسمية، خصوصاً



لبنان بطل غرب آسيا للناشئين ومصر بطلة العرب للشباب

شكّلت استراحة صيف كرة السلة اللبنانية، شتاء نشاطات منتخبات الناشئين والشباب وانجاراتها المشرفة، على رغم حداثة عهد انشائها وإيلائها الدعم المادي والفني الضروريين.

وبعد انجاز احتلال منتخب السيدات المركز الثالث في البطولة العربية لمدارس في المغرب، نجح منتخب لبنان للناشئين في احراز بطولة تصفيات غرب آسيا التي أقيمت في إيران إلى جانب إيران إلى التهديف في الهند في ٢ تشرين الثاني/نوفمبر المقبل. وفاز منتخب لبنان للناشئين، الذي أشرف عليه ريك الله زلوم في مبارياته كلها، وكان ضيفه الأول استضافها لبنان في بداية الشهر الحالي.

وقد تلقى المنتخب المصري بطلية في المباراة النهائية على منتخب قطر ٧٦ - ٦٦. أما صاحب المركز الثالث فكان منتخب الإمارات.



على أبواب التحضير لموسم جديد، وعكس النجاح الفني مستوى اللاعبين المحترفين بالدرجة الأولى ومهاراتهم الفردية العالية والتي ترك التدريب والتزوي بها حرية استعراض قدراتها على أرض الملعب، وجاء تفوقهم صريحاً في المباراتين الثانية أمام فريق الرياضي حيث سجلوا ٦٦ نقطة في الشوط الأول وانتهوا المباراة لمصلحة ١١٧ - ٩٣. والثالثة أمام فريق نجوم العرب الذي فازوا عليه ٧٩ - ٦٦. ولم يكن ذلك عدم ارتقاء منافسي اللاعبين المحترفين إلى مستوى مهاراتهم، وأبقى نجوم الدوري اللبناني فارق النقاط ضئيلاً بينهم وبين النجوم المحترفين في المباراة الأولى التي انتهت لمصلحة الأخيرين ٩٠ - ٨١. أما لاعبو فريق الرياضي - بيروت فاستغلوا التقدم ٢٣ - ٢٢ في الدقيقة ١٢ من الشوط الأول، وبالتفوق إلى النجاح الجماهيري فذلك عدد المتفرجين الكثيف خصوصاً في المباراتين الأولى، علماً أن القاعة المغطاة تتسع لـ ٣٥٠٠ متفرج. وأكد ذلك الشعبية الكبيرة التي تمتع بها كرة السلة اللبنانية.

من جهة أخرى أكد النجم الإماراتي حمدان سعيد الذي شارك في فريق نجوم العرب، أن المناسبة كرسّت المصور المميز لكرة السلة اللبنانية، وظهرها الشار الجيدة للجهود الكبيرة التي بذلت في الأرواح الأخيرة من أجل إعادتها إلى المكانة الرائدة التي احتلتها في السابق. وتذكر بين النجوم العرب الذين انضموا إلى الفريق التونسي نجد نجاح هدف بطولة الآسية العربية في لبنان عام ١٩٩٦، والذي حل ثانياً خلف الأمريكي دافيد رود في مسابقة الرميات الثلاثية، إلى السوري نادر عبد الحمي والمصري أسماح أحمد لاعب الوردية اللبناني في الموسم الماضي، واللبنانيين أبي نصر، وليد دمياطي، ياسر الحاج وهادي الخطيب وسواهم. وأشرف على الفريق المدرب الأردني فادي الصباح.

يذكر أن مسابقة «الدوحة» الاستعراضية فاز بها الأمريكي الطوني كارل لاعب فريق ديترويت بيمستونز، أحد القصر لاعبي فريق نجوم الدوري الأمريكي. ويعد اللبناني فادي الخطيب الدور النهائي في هذه المسابقة.



الشيخ شميل بن حمد بن يوسف الفريسي شميل الإعلامي السابق عبد العزيز الخواري وحسن الخادم ووالد الفريسي خليفة الخواري.

شميل الخواري خرج من نادي السباق ودخل القفص الذهبي...

دخل شميل بن خليفة الخواري رئيس الاتحاد العربي والقطري للفروسية القفص الذهبي وأكمل نصف دية، وقد دعا جميع الرياضيين والأعلاميين في بطولة كأس العرب لحضور حفل زفافه.

وقد احتفل السيد خليفة الخواري بزفاف نجله شميل، وأقام بهذه المناسبة السعيدة مقبة ضياء حضورها ليف من أصحاب السعادة الشيوخ والوزراء والأهل والأقارب والأصدقاء. ويذكر أن شميل خرج من نادي السباق والفروسية كمعبر عام واحتفظ بمركزه كرئيس للاتحادين القطري والعربي.

آلف مجيوله ونهضة خاصة من أسرة «الوطن الرياضي» مع ائتمنيات بدوام السعادة والهناء.

□ «الوطن الرياضي» تشرين الأول (أكتوبر) - ١٩٩٨

غادة شعاع العائدة من العلاج تفتش عن مدرب حلب - حسن زهيا

بعد غياب طويل دام سنتين عن ميادين ألعاب القوى، عادت غزالة سوريا السرا «غادة شعاع» من رحلة العلاج في ألمانيا، وهي ترسم أساسها طريقاً إلى البطولات، لتعيد إلى الألمان نكتها في أولياد أتلانتا ١٩٩٦.

ولم يتوقع أحد أن تكون فترة العلاج طويلة كما حصل، والمهم هو نكتها بالنجاح، مما ألق صبور مشجعيها الذين كانوا في استقباليها في مطار حلب. فطافت السيارات في الشوارع وسط حشد شعبي كبير لمدة ٩٠ دقيقة. وكان لـ «الوطن الرياضي» هذا اللقاء مع العائدة النجمية شعاع.

■ **مائدة عن وضعك الصحي الآن؟**
- أحب أن أطمئن الجميع بأنني عدت إلى حياتي الطبيعية، وأكثرت في الأطباء الآن الذين أشرفوا على علاجي. إن باستطاعتي العودة إلى الملعب بعد أن أخضع لرحلة



استقبال حار للبطلة العائدة في حلب (تصوير محمد مصني).

تأهيل تحتاج إلى فترة من الزمن. كما أحتاج إلى إرفاقية الطبية خلال التمارين الأولى، وهذا أمر عادي لكل رياضي عائد من الإصابة، خاصة وأن فترة انقطاعي عن الملعب كانت طويلة.

■ **وما هي الاستحقاقات التي تخططين للمشاركة فيها بعد أن تنهي فترة الاستعداد؟**

- أطمح نصب عيني المشاركة في بطولة كأس العالم المقام في الكويت ١٩٩٩ في إسبانيا (إسبانيا)، ثم في أولياد سيدني (أستراليا) في العام ٢٠٠٠، وسأبدأ التحضير لأنه لا يوجد الوقت الكافي لإضاقتها، وأتمنى أن أكون جاهزة في أسرع وقت ممكن.

■ **من يشرف على تدريبك حالياً؟**

- في الوقت الحاضر لا أحد، ومربي السابق هو الروسي كيم، والحقبة التي لم أجد الانسجام في التدريب معه، وخلال وجودي في ألمانيا تعرفت هناك على عدد من المربين المشهورين ومن أصحاب الخبرة في مسابقة السباحة، ومن أهم أن تتوافر عوامل عدة بين اللاعب والمربي منها الثقة والتفاهم والارتياح النفسي.

■ **هل عثرت في الاعتزال في المستقبل؟**

- إن اعتزل قبل أن أحصد المزيد من الميداليات في التظاهرات الكبيرة، وهذا من وراء ذلك هو جلب الفخر لوطني وشعبي. وأنا لم أحقق طموحاتي كلها، وما زال الكثير من لاعبي لم يتخرج إلى واقع، وتتوقد القهقة في نفسي لاعتلاء منصات التتويج ولسماع التشنيد الوطني السوري وهو يعرف في أهم الميادين الرياضية في العالم.

□ «الوطن الرياضي» تشرين الأول (أكتوبر) - ١٩٩٨

النجمة بطل كأس الإمام الصدر في كرة القدم (يوسف بدر الدين).



نمن غال دفعه النجمة للفوز بكأس الصدر...

فاز النجمة بكأس ثورة الإمام موسى الصدر الخامسة التي نظمها المكتب التربوي لحركة أمل، وشاركت فيها ثمانية أندية من الدرجة الأولى وزعت على مجموعتين: (النجمة والهومنتمن وشباب الساحل والسلام زعتر)، (الصفاة والشامان - صور والهومنتمن والبرج).

وجمعت المباراة النهائية فريق النجمة والشماس - صور وأسفرت عن فوز النجمة بهدفين مقابل هدف واحد. واعتبر هذا الفوز ذا قيمة كبيرة للنجمة الذي تفجرت الفلجوات بينه وبين الاتحاد اللبناني لكرة القدم، بسبب انسحاب الفريق اللبناني أمام العربي الكويتي في كأس الكؤوس العربية. وكانت الدورة بمثابة بائوس اختبار للفريق المشاركة قبل انطلاق الدوري للموسم ٩٨ - ٩٩. وكان الغالب الأكبر فريق الأنصار بطل الدوري، بسبب مشاركته في كأس الآندية الآسيوية البطلة.

وتميزت الدورة بحضور جماهيري كثيف في المباريات التي كان النجمة طرفاً فيها. ولكن تلك الجماهير أطلقت العنان بالسبب للاتحاد، ما دفع الأخير إلى اتخاذ قرارات تأديبية منها حرمان الفريق من جمهوره في أولى مبارياته في الدوري أمام العهد، ونقل المباراة إلى ملعب طرابلس البلدي. وتفرسته بمبلغ ٥ ملايين ليرة، وتكليف دفع ٣ ملايين ليرة لنادي العهد إضافة إلى مصاريف الحكام والمتعب. بعدما

كانت طويلة.

كأس السوبر باهتة بدون النجمة

نجح الأنصار في الفوز بلقب كأس السوبر للمرة الثالثة على التوالي بفوزه على فريق الهومنتمن (١ - ٢). وكان اللقاء مقروراً بين الأنصار (بطل الدوري) والنجمة (حامل الكأس)، غير أن الاتحاد اللبناني لكرة القدم حرم النجمة مقابلاً على انسحابه من بطولة آسيا للأندية حاملة الكؤوس، فحل الهومنتمن وصيف مسابقة الكأس مكان النجمة.

ولم يكن اللقاء متكافئاً بين الطرفين، فالأنصار كان المسيطر على مجريات اللعب أكثر الوقت، وتمكن مهاجمه التوفيقهادي من القضاء على أسال فريق الهومنتمن في الدقيقة ٢٦ بتسجيله هاتريك (٣ أهداف). وظهر الهومنتمن بعيداً عن مستواه العهود بعدما تركه قائده بابكين مانيكيان المخضرم والذي انتقل إلى الصفاة (درجة ثانية) كمدرّب ولاعب وكانت المباراة ضالية من الصدام والاثارة وباهتة بسبب فقدان العامل الأساسي، ونقصي بذلك الجرف الاصطناعي الآخر في المباراة، أي النجمة وجمهوره الكبير...

وعقب المباراة سلم مدير شركة طيب الربيع السعودية سردار وحيد لله الميداليات التذكارية إلى لاعبي الأنصار والكأس إلى قائد الأنصار جمال طه.

جمال طه قائد الأنصار يحمل كأس الحليب.



تصوير يوسف بدر الدين

جمال الحاج يرفع كأس الصدر.

كان الاتحاد حرمه من المشاركة ببطولة أو دورة خارج وتسمية الهومنتمن بدلاً لخوض كأس السوبر مع الأنصار. وذلك مقابلاً لانسحابه من بطولة كأس الكؤوس الآسيوية، الأهلي القطري.

وأكد النجمة تفوقه فنياً خلال هذه الدورة، بحيث المجموعة البنيتية أعلى العروش الفنية، وربما أن الأمر للبطولة الآسيوية والدوري جعله يرتقي بمستواه عن الفرق المشاركة، ما يوحي أنه سيفعل شيئاً في بطولة التي تكاد تكون البطولة الرئيسية الوحيدة التي النجميون إليها يشفق شديد بعد غياب عنها منذ ٧٥ وفي نطاق لعبة كرة السلة فاز النادي الرياضي بعد غياب منافسه الشباب القيصري عن المحصور إلى التعاضد لخوض المباراة النهائية، وذلك لتفجير الطفرة الإدارية لنادي الشباب، ووصل ٤ لاعبين والمدرّب سحر سعادة احتراماً لأصحاب الذكرى، وهذه هي المرة الثالثة التوالي التي يهزم فيها الرياضي كأس الإمام موسى بالسلة. وأقدم محمد نصرالله ورئيس المكتب التربوي الميداليات للاعبين بعدما سلم الكأس إلى قائد الرياضي دمياطي.

وفاز نادي عزيز بكأس الإمام موسى الصدر الطائرة، فيما فاز فريق الصداقة بكأس كرة اليد.





رونالدو برازيل في سباق الماراتون برلين وفوزه رقمه القياسي الجديد

المرکز الخامس مسجلاً ٧-٩-٢٠ ساعة. لكن الأمور اختلفت مع انطلاق التنافس الذي اعتبرته أجواء مثالية لتلك داكوتا في ظل حرارة معتدلة بلغت زهاء ١٦ درجة مئوية وصراخ متكافئ، فرفضه وجود عدائين مميزين عديدين أمثال البرتغالي غيسوا والأثيوبي ميكونين وتومر والفلبيني كيمرونو وكندي وشيرو تيس.

هينغيس لم تخسر

ولكن كأس الاتحاد ذهب للاسبانيات

خلف منتخب اسبانيا للسيدات في كرة المضرب، منتخب فرنسا على عرش كأس الاتحاد، بعدما هزم المنتخب السويسري في النهائي الذي جرى على أرض الخبير في جنيف ٢-٣.

وكان عامل الصدم الرئيسي في النهائي الذي ضمن لقب إسبانيا للمرة الخامسة في ثمانية أعوام بعد ١٩٩١، ١٩٩٣، ١٩٩٤، ١٩٩٥، خسارة للاعبتين ارنانشا سانشيز وكوشيتا مارتينيز من جهة، وانفصال الصفة الأولى في العالم وقتذاك السويسرية مارتينا هينغيس الدعم المثالي من زميلاتها في المنتخب بلاني شتايفر التي خسرت مباراتها في الفردي، واخفقت كلياً في عكس المستوى المثلوث في الزوجي.



مارتينيز في اليمن وسانشيز تقبلان كأس الاتحاد في كرة المضرب

وعادت هينغيس النتيجة لسويسرا بتفليها على مارتينيز ٢-٠ صفر (٦-٤، ٦-٤)، ثم جعلتها تتقدم بانتصارين في مقابل انتصار واحد بعدما فازت على سانتشيز بسهولة في المباراة الثالثة ٢-٠ صفر (٦-٢، ٦-٣)، لكن مارتينيز فرضت التحاليل من جديد بفوزها على شتايفر ٢-٠ (٦-٢، ٦-٢، ٦-٢) في مباراة استغرقت ١٨ ساعات. ومثلت مباراة الزوجي الخامسة والأخيرة، الاخفاق الحقيقي لمنتخب سويسرا، إذ خسر الثنائي هينغيس-شتايفر صفر-٢ (٦-٢، صفر-٦) ولم تفرز هينغيس بيتي من ارسالاتها.

رونالدو برازيل

في الماراتون

انسقط الصعد البرازيلي، رونالدو داكوسا (٢٨ عاماً) حاجزاً جديداً في تاريخ إنجازات رياضة ألعاب القوى، بتفطيه سرعة الـ ٢٠ كيلومتراً في الساعة في سباق الماراتون الذي جرى في برلين الشهير النافسي، وهو سجل زمن ٢-٦-٠٥، ساعتين في بقاقر ٤٤ ثانية عن الرقم السابق الذي حصله الأثيوبي بيبلاين ديمسباكو منذ عام ١٩٨٨ (٢-٦-٠٥ ساعة).

واللوقت ان هذا الصعد ظهر من المجهول، علماً ان انجازته البارزين كانتا خوزيه في ماراتون سلاو بلولو مرتين عامي ١٩٩١ و١٩٩٥، وهو احرز لقب سباق الـ ١٠ آلاف متر في بطولة البرازيل هذه السنة، وسباق نصف الماراتون.

ولم يكن يتوقع داكوسا نفسه تحقيق هذا الانجاز، إذ سعى إلى تسجيل زمن ٢-٨ ساعتين، وتحسين مركزه في ترتيب السباق عنه في العام الماضي حين حل في

احتفال عربي بفوز بن همام

برئاسة اللجنة الفنية في «الفيفا»

كان انتخاب محمد همام رئيساً للجنة الفنية في الاتحاد الدولي، في الفترة التي كانت تقام فيها بطولة العرب في النوبة، مناسبة لاحتفال العرب جميعهم بهذا الانجاز، ولا سيما ان هذا المنصب الدولي الرفيع يشغله عربي للمرة الأولى، خلفاً لرئيس الاتحاد الايطالي ومخمس الاتحاد الأوروبي انطونيو مانتازيري.



والشاد القبانين الرياضيين العرب المتواجدين في الفوعة بمحمد همام، فقال الشيخ أحمد الفهد ان اختيار محمد بن همام لرئاسة اللجنة الفنية في الفيفا كان واقعياً ووضع الرجل المناسب في المكان المناسب، وان بن همام صلا مركزه منذ اللحظة الأولى لتسلمه مسكره في الاتحادين الدولي والاسيوي، وأنه رجل بطور نفسه

وهريس على سمعة بلده والوطن العربي والقارة الآسيوية ويحظى باحترام خصوصه ومناقبه.

وبارك الشيخ خليفة بن حسن آل ثاني رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم محمد بن همام تسلمه مركزه الجديد الذي اختاره له الاتحاد الدولي، واعتبره بمثابة ثقة الفيفا بشخص بن همام.

وقال عثمان السعد مبرهاً من ساعات اختيار بن همام لرئاسة اللجنة الفنية ان هذا الاختيار هو قناعة بتصرف جديدة يضعها العالم على صدر الكرة العربية، وتأكيد جديد على ان الكوادر العربية تأخذ المكان اللائق بها على الصعيد الدولي.

واعتبر محمد الحشاوي، الذي اعيد انتخابه عضواً بلجنة الشباب للاتحاد الدولي وتحت ولايته أربع سنوات، ان فوز محمد بن همام برئاسة اللجنة الفنية في الفيفا هو فوز لقطر وللعرب عامة.

واقامت لجنة الاعلام الشباب والرياضي في قطر حفل تكريم لرجال الاعلام العرب الذين خطوا ابحاث البطولة، بحضور محمد بن همام وقدم الزميل محمد حمادة باسم رجال الاعلام باقة ورد الى بن همام الذي ألقى كلمة شكر فيها الاعلام العربي، وضمن ان يرفع اسم الكرة العربية عالمياً من خلال منصته الجديد في الفيفا.

وقدم ناصر دياب نائب رئيس لجنة الاعلام درعاً تذكارية لابن همام.

وقال محمد همام ان أهمية هذه اللجنة تكمن في دورها بتطوير كرة القدم في العالم، ويشمل تطوير المدربين والاداريين والحكام والملاعب، وهي لجنة لها جلالة جميع اللجان الأخرى في الفيفا تقريباً.

واعتبر ان وجوده في هذا المركز يمثل تحدياً له لإثبات جدارته وكفاءته، خاصة وأنه جاء بعد الايطالي النشط مانتازيري، وعليه ان يكون فاعلاً في تطوير كرة القدم بوجه عام، أما من امكانية خدمة الكرة العربية فقال: «لا أنكر أصلي كقطري وهربي وأنا موجود لخدمة أهداف الاتحاد العربي، وسأبذل الجهد لتفويض كل ما استطاعته».

وأشاد بن همام، الذي كان يشغل مركز رئيس اتحاد الكرة القطري، بدعم الأمير فهد بن فهد والأمير سلطان بن فهد لاحتلاله هذا المركز في الفيفا.

ولمناسبة إقامة بطولة كأس العرب، لفت محمد بن همام الى ضرورة زيادة التواصل المالي في البطولات العربية، لتشجيع الفرق العربية على المشاركة، مما يؤدي الى رفع مستوى الكرة العربية، واقترح ان يبال الفائز الأول مليون دولار، والثاني ٧٥٠ ألف دولار والثالث نصف مليون دولار.

وأكد وجود عقبات تحول دون استمرارية وانتظام البطولات العربية، إذ يوجد ٥٢ دولة منضمة للاتحاد الافريقي و٤٥ دولة منضمة للاتحاد الآسيوي، ونحن العرب ننسب الى

الفهد السوداء

هل خلفت انتصارات سوداء؟



فلورانس غريفيث جوينر عام ١٩٨٨

أحاط الفموس موضوع وفاة البطلة الأولمبية السابقة في ألعاب القوى الأمريكية فلورانس غريفيث جوينر (٢٨ عاماً)، وأشارت تقارير طبية ان الوفاة نتجت عن أزمة قلبية تعرضت لها أثناء ترميمها، علماً انها كانت أصيبت بجلطة دماغية أثناء إحدى الرحلات الجوية قبل عامين.

وأشارت وفاتها مجدداً شائعات ارتباطها بظهورها الرياضي، التي جعلتها تتعرض لثلاث ذهبيات في أولمبياد سيول ١٩٨٨، وتحطم الرقم القياسي في سباق الـ ١٠٠ متر والـ ٢٠٠ متر، والذين ما يزالان مسجلين باسمها حتى الآن، بالمنشطات

وتذكر الجميع تحولها من عداوة عادية إلى بطلة خارقة نالت لقب «الفهد السوداء» في فترة قصيرة أعقبت تعرفها على الحرب الـ جوينر في عام ١٩٨٧.

وكان الـ جوينر، الذي أصبح زوجها في السنة بينها، صرح بعد نالها الباهر في أولمبياد سيول بان تطورها عائد إلى تربيته البدني القاسي باستعمال الأتقال، علماً انها اظنت اعترافاً بعد انجازاتها الأولمبية مباشرة.

وأصاب الفموس عموماً عالم رياضة ألعاب القوى بالذهول، وعكست ردود فعل المعززين الأسف الكبير للفسارة الفادحة التي لا تعوض، في حين استبعد هؤلاء ومن بينهم المدير العام للجنة الأولمبية الدولية فرانسوا كراير، والبطلة الأولمبية السابقة كارل لويس، ارتباط وفاتها بالمنشطات، وفعل الموضوع سبباً في نهاية بريجيل جوينر.

إعادة لنهائي كأس العالم في افتتاح كأس القارات

حدد الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) الموعد الرسمي لاستضافة المكسيك بطولة كأس القارات الرابعة بين ٨ و٢٠ كانون الثاني/يناير ١٩٩٩، وهي البطولة الأولى التي ستجرى خارج المملكة العربية السعودية التي أطلقت فكرتها في عام ١٩٩٢ واستضافتها ثلاث مرات، حيث أحرزت الأرجنتين اللقب الأول ثم خلفتها الدانمرك عام ١٩٩٥، والبرازيل العام الماضي.



وتقرر مبدئياً مشاركة منتخبات المكسيك، باعتبارها الدولة المنظمة، فرنسا بطلة العالم، البرازيل وصيفة بطلة العالم وبطلة كأس الأمم الأمريكية الجنوبية، مصر بطلة كأس الأمم الأفريقية، السعودية بطلة آسيا، نيوزيلندا بطلة كأس أوقيانوسيا التي أحرزتها في بداية الشهر الحالي بفوزها على أستراليا في المباراة النهائية ١-٠ صفر.

وكذلك سيشارك منتخباً الولايات المتحدة وبوليفيا وصيفاً كأس دول أميركا الوسطى «الكونكاكاف»، وكأس الأمم الأمريكية الجنوبية على التوالي، يذكر ان فرنسا لم تكن موافقة على المشاركة، وانتظرت اجتماع اتحادها الرسمي في ٢٣ الجاري لاتخاذ القرار النهائي، وأزفحت القرعة، التي سميت في مدينة مكسيكو، للمكسيك والسعودية ومصر وبوليفيا، في المجموعة الأولى، التي ستستضيف مبارياتها الفنية عليها، والبرازيل وفرنسا والولايات المتحدة ونيوزيلندا، في المجموعة الثانية، التي ستجرى مبارياتها في غوادالاخارا.

وستجمع المباراة الافتتاحية بين منتخبي البرازيل وفرنسا الذين التقيا في المباراة النهائية لكأس العالم الأخيرة.

وكانت البطولة واجهت اعتراضات كثيرة، خصوصاً من قبل الاتحاد الأوروبي نظراً إلى توقيتها الذي لا يتناسب مع ارتباطات بعض اللاعبين بفرقهم الأوروبية وشاغلهم. وفي إطار ردود الفعل على القرعة، رأى نائب رئيس الاتحاد السعودي ونائب الرئيس العام لرعاية الشباب الأمير سلطان بن فهد بن عبد العزيز، ان القرعة متوازنة وعادلة، وأوضح ان فرص المنتخب السعودي ستكون كبيرة بعد وضع برنامج التحضير المناسب للاستحقاق. أما مدرب منتخب مصر محمود الجوهري، فاعتبر ان نتائج منتخبه ستعطيها قدرة اللاعبين على التكلم مع ارتفاع مدينة مكسيكو سيتي الذي يبلغ زهاء الـ ٢٤٠٠ متر، وأشار إلى ان المنتخب المصري سيتطلب في معسكر تدريبي في جنوب أفريقيا قبل البطولة.

يونس أحمد

الاعتزال بعد ٢٠ سنة و١١ إصابة!!

كوريا، ويومها قال الشيخ فهد ا رحمه الله لقد شاهدنا مباراتين بين كوريا وقطر، والثانية بين كوريا أحمد.

ويونس أحمد البالغ من العمر عاماً (مهافل وله بفتان بوك ويعد القوات المسلحة برتبة نقيب) لا تدرين اصحاب الفضل عليه ولا كائنالي المصري وفاة زاهر الذي تدرّب بالأساتذة الريان غسان والمصري عبد الصالح واليه إيفرسنو مع القطري واليه بونفيري الذي في كأس الفيفا وتصفياته العالم، إحصاءه عشر الحراس الصوريين أشرف على مدة ٩ سنوات.



يونس أحمد يتوسط الشيخ أحمد الفهد وحمد ماجس الفهمي خلال المؤتمر الصحافي الذي أعلن فيه اعتزاله

وعن أسبب تلهاجين العرب الذين كان يحس الحساب ذكر السعودي ماجد وسواطه سلمي الجابر والكويشي المحفل والإماراتي هتان الطلياني.

وقال يونس الذي مارس الـ الريان منذ ١٩٧٦ ولم يتذكره إنه الى شبابه الفضل أن يكون مهاجماً أن يلعب في حراسة المرمى.

الأشياء تتركز على المهاجمين اللغات على الحراس في حال الفهد وأنك عدم رغبته في التحول إلى التعليق على مباريات، كما فعل المصري أحمد شوبير لأن ٧ بعد الإعلام.

ويذكر ان الشيخ أحمد الفهد صاحب كلمة الافتتاح والخطاب في الصحافي، وقال: «واجبنا كمسؤول

نقف وراء كل نجم رفع علم بلاده حقق بطولة، ويونس أحمد قد نكرو وعانى من الإصابة وهو الفهد العالية، وقد نقش اسمه عربياً واسمياً، واضاف ان العزاء استمرار يونس أحمد كمدرب، وأن الكويشي لكرة القدم يضع كل تحت تصرفه يوم اعتزاله.